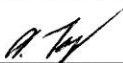


Министерство образования Омской области
БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Рассмотрена и принята на заседании
методического совета БПОУ «ОМПК»
Протокол № 1 от 06.09.2019 г.
Заместитель директора БПОУ «ОМПК»

 А.В. Гаранина

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора БПОУ «ОМПК»

 Е.М. Корягина

« 06 » сентября 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Драматический театр»

Возраст обучающихся: 15-20 лет
Срок реализации: 1 год (ежегодно)

Составитель:
Желтовская Ксения Сергеевна,
педагог дополнительного образования,

г. Омск, 2019

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», студент ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Дополнительные занятия по программе «Драматический театр» познакомят обучающихся с навыками ораторского мастерства, помогут сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус студента, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Программа рассчитана на студентов 1-3 курсов колледжа, ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося.

Объем программы 144 часа в год, по 4 занятия в неделю (1 занятие – 45 мин.). Программа включает в себя разделы: «Основы актёрского мастерства», «Сценическая речь», «Театральная игра», «Сценические этюды», «Взаимодействие. Импровизация», «Театрализация», «Слово на сцене», «Сценический костюм и грим», «Постановка спектакля», «Выступление», «Исследовательская работа». Студенты-участники приходят в объединения без специального отбора и подготовки.

Основные формы и методы обучения: метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. «Драматический театр» призван пробудить творческую фантазию, развивать креативные качества личности и непроизвольность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, студент максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность. Программа «Драматический театр» опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков. Метод драматической психозелевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих. Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в

том, что каждый студент, овладев знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем при создании индивидуального творческого продукта.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа студентов по программе «Драматический театр» - это проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Учитывая специфические особенности специальностей, по которым проводится обучение в Омском музыкально-педагогическом колледже, будущим специалистам – педагогам, учителям, воспитателям, специалистам по рекламе и дизайну, художникам-аниматорам данная программа позволит развить профессионально значимые качества, позволяющие эффективно выстраивать профессиональное взаимодействие с коллегами, партнерами, потребителями профессиональных услуг, а также эффективно решать профессиональные задачи.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи обучения:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся.
2. Раскрыть творческие возможности обучающихся.
3. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
4. Активизировать и совершенствовать словарный запас, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
5. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
6. Помочь студенту стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- ☐ формировать целостное представление об искусстве;
- ☐ сформировать навыки творческой деятельности;
- ☐ сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- ☐ сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- ☐ работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- ☐ способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- ☐ развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- ☐ создать условия реализации творческих способностей;
- ☐ развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

- ☐ выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- ☐ сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа (4 часа в неделю)

Срок освоения программы 1 год.

Возраст обучающихся - 15-20 лет.

Количество обучающихся в объединении: 15-20 человек.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Категория обучающихся: студенты различных отделений и специальностей Омского музыкально-педагогического колледжа

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ пп.	Темы	Теор. час.	Прак. час.	Всего	Форма контроля
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	2		2	анкетирование
1	Театральная игра.	2	4	6	
1.1	«Эти разные игры» (виды игр)	2		2	Игра, наблюдение
1.2	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		2	2	Игра, наблюдение
1.3	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.		2	2	Устный опрос, наблюдение
2	Авторские сценические этюды.		4	4	
2.1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.		2	2	Наблюдение
2.2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.		2	2	Наблюдение
3	Сценическая речь.	2	6	8	
3.1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	2		2	Устный опрос, наблюдение
3.2	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.		2	2	Устный опрос, наблюдение
3.3	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.		2	2	Наблюдение
3.4	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины).		2	2	Наблюдение

	Поговорим о паузах.				
4	Взаимодействие. Импровизация.	2	4	6	
4.1	Сочетание словесного действия с физическим	2		2	Блиц-опрос
4.2	Монологи. Диалоги.		2	2	Импровизации
4.3	Парные и групповые этюды-импровизации.		2	2	Этюды, анализ этюдов
5	Работа над пластикой	2	6	8	
5.1	Сценическое движение - средство выразительности.	2		2	Блиц-опрос
5.2	Пластическое решение художественных образов.		2	2	Импровизации, творческие задания
5.3	Пластические этюды. Группировки и мизансцены		2	2	Этюды, импровизации
5.4	Преодоление мышечных зажимов		2	2	Тренинг, наблюдение
6	Театрализация.		4	4	
6.1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.		2	2	Выразительное чтение. Анализ сюжета
6.2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия		2	2	Творческие задания
7	Работа над художественным образом		4	4	
7.1	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		2	2	Устный опрос
7.2	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность		2	2	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
8	«Люби искусство в себе»	2	2	4	
8.1	О призвании актера	2		2	Устный опрос
8.2	Зачем нужно ходить в театр		2	2	Импровизации
9	В мире театральных профессий	2	4	6	
9.1	Театральные профессии	2		2	Блиц-опрос
9.2	Актер. Режиссер.		2	2	Творческие задания, ролевая игра
9.3	Театральный художник. Сценарист		2	2	Творческие задания, игра
10	Слово на сцене	2	6	8	
10.1	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	2		2	Устный опрос
10.2	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.		2	2	Тренинг, наблюдение

10.3	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.		2	2	Ролевая игра
10.4	Голос – одежда нашей речи.		2	2	Импровизации, этюды
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	2	6	8	
11.1	Развитие артистической техники на примере этюдов.	2		2	Устный опрос
11.2	Этюды и импровизация		2	2	Этюды, импровизации
11.3	Этюды на заданные темы.		2	2	Этюды
11.4	Фантазийные этюды		2	2	Этюды
12	Основы актерского мастерства	2	6	8	
12.1	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	2		2	Устный опрос
12.2	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.		2	2	Тренинг
12.3	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения		2	2	Творческие задания
12.4	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли		2	2	Творческие задания
13	Сценический костюм, грим.	2	6	8	
13.1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	2		2	Устный опрос
13.2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.		2	2	Выставка эскизов
13.3	Грим и сценический образ. Характерные гримы.		2	2	Видеоряд характерных гримов
13.4	Придумываем и рисуем маски		2	2	Конкурс
14	Работа над постановочным планом спектакля	2	4	6	
14.1	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	2		2	Беседа, опрос, анализ произведения
14.2	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.		2	2	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
14.3	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.		2	2	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения

15	Репетиционный период.	4	12	16	
15.1	Индивидуальные репетиции		2	2	Вживание в образ
15.2	Групповые репетиции.		2	2	Репетиции
15.3	Индивидуальные репетиции		2	2	Вживание в образ
15.4	Групповые репетиции		2	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.5	Работа над художественными образами.	2		2	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.6	Работа над художественными образами.		2	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.7	Прогонные репетиции. Замечания.	2		2	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.8	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»		2	2	игра
16	Работа с оформлением спектакля.	4	8	12	
16.1	Оформление спектакля	2		2	Беседа, обсуждение
16.2	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		2	2	Творческие задания
16.3	Подготовка сценических костюмов.		2	2	Творческие задания
16.4	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.		2	2	Творческие задания
16.5	Разработка светового оформления спектакля.		2	2	Творческие задания
17	Подготовка к премьере. Выступления.		12	12	
17.1	Приглашения на премьеру.		2	2	Беседа
17.2	Афиша. Анонс.		2	2	Конкурс
17.3	Генеральная репетиция.		2	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
17.4	Премьера.		2	2	Показ спектакля
17.5	Выступления.		2	2	Показ спектакля
17.6	Гастрольная деятельность.		2	2	Показ спектакля
18	Исследовательская работа	4	10	14	
18.1	Анализ выступления		2	2	Обсуждение спектакля
18.2	Исследовательская работа о театре	2		2	Опрос
18.3	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.		2	2	Проектная работа
18.4	Поиск и анализ материалов исследования		2	2	Проектная работа
18.5	Защита исследовательских работ		2	2	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
18.6	Защита исследовательских работ		2	2	Творческая работа, защита, навыки

					ораторского мастерства
	Итого:	36	108	144	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающие должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

1. Театральная игра.

Теория. «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

2. Авторские сценические этюды. (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

3. Сценическая речь.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

4. Взаимодействие. Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

5. Работа над пластикой.

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

6. Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

7. Работа над художественным образом.

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

8. «Люби искусство в себе»

Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр.

Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

9. В мире театральных профессий

Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

Ожидаемый результат: знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

10. Слово на сцене

Теория. Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

12. Основы актерского мастерства

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

13. Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

14. Работа над постановочным планом

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

15. Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

16. Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

Ожидаемый результат: уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

17. Подготовка к премьере. Выступления.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

18. Исследовательская работа

Теория. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Практика. Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

Ожидаемый результат: исследовательская работа о театре и её защита.

Планируемые результаты

Личностные результаты

у обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению партнеров;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять и воплощать на сцене этюды по литературным произведениям;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Способы определения результативности обучения:

Поскольку данный курс носит внеурочный (факультативный характер), то количественного (отметочного) оценивания на всех этапах реализации программы быть не может. В данном случае, контроль за качеством образования, осуществляется при помощи:

- участия в творческих театральных конкурсах;
- постановки спектаклей;
- подготовки миниатюр для показа на различного рода мероприятиях;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в творческо-игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений обучающихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- опрос мнения зрителей;
- подведение итогов и опрос мнений обучающихся, родителей, педагогов, сотрудников воспитательной службы на заключительном занятии в конце учебного года.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности студентов на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	1 полугодие	ОП	Промежуточная аттестация (сессия)	Зимние каникулы	2 полугодие	ОП	Промежуточная аттестация (сессия)	Всего в год
1 год	01.09 - 23.12.	16 нед.	23.12 – 31.12	01.01- 10.01	11.01- 28.05	20 нед	28.05- 14.06	36 нед.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы

1. Наличие репетиционной аудитории для групповых и индивидуальных занятий. Наличие театрального зала с оборудованной сценической площадкой.
2. Стулья (16 шт.), столы (8 шт.), костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала, ширмы.
3. Микрофоны (3 шт.)
4. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
5. Мультимедийный проектор (1 шт.)
- 6.Экран (1 шт.)
7. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- 8.Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нити, ткани, поролон и др.)

2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- промежуточный – организация участия студентов в проведении праздников, конкурсов, иных массовых мероприятий;
- итоговый – открытые занятия (показы), спектакли, фестивали.

Мероприятия, проводимые в колледже, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность проведения текущего контроля.

Открытые занятия (показы) по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик: упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, студент имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник театральных представлений и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

2.5 Методические материалы

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

Дидактический материал, техническое оснащение

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	Презентация «Что мы знаем о театре»	Беседа, рассказ	Наглядный	Анкетирование
1	Театральная игра	Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Игра, практический, устный опрос
2	Авторские сценические этюды.	Карточки с упражнениями	Учебно-тренировочное	Практический, Создания ситуации успеха	Игра, практический, устный опрос
3	Сценическая речь	Тексты скороговорок, стихов, былин	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Опрос, наблюдение
4	Взаимодействие . Импровизация.	Отрывки из литературных произведений «Евгений Онегин», «Ромео и Джульетта», «Война и мир».	Учебно-тренировочное	Практический	Блиц-опрос, импровизации
5	Работа над пластикой	Классическая музыка	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, этюды, импровизации
6	Театрализация.	Тексты литературных произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Выразительное чтение, этюды
7	Работа над	Карточки с текстами	Учебно-	Практический,	Опрос,

	художественным образом	сказок, детских стихов	тренировочное	ролевая игра	конкурс, наблюдение, анализ
8	«Люби искусство в себе»	Презентация «Как устроен театр»	Учебно-тренировочное	Практический, игра	Опрос, импровизации
9	В мире театральных профессий	Презентация, карточки с заданиями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный.	Опрос, творческие задания, ролевая игра
10	Слово на сцене	Презентация «Слово оратора меняет ход истории», классическая музыка, карточки с афоризмами, крылатыми выражениями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный	Опрос, тренинг, игра, этюды
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	Карточки с текстами	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Импровизации индивидуальные, групповые
12	Основы актерского мастерства	Упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии	Учебно-тренировочное	практический	Опрос, тренинг, творческие задания
13	Сценический костюм, грим.	Презентация «Сценический костюм, грим»	Учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Опрос, выставк, видеоряд, конкурс
14	Работа над постановочным планом спектакля	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, исполнение чтецкого репертуара
15	Репетиционный период.	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Исполнение ролей, владение речью, телом
16	Работа с оформлением спектакля.	Музыка, костюмы, декорации, атрибуты	Учебно-тренировочное	Практический	Беседа, творческие задания
17	Подготовка к премьере. Выступления.	Тексты, музыка, костюмы, декорации	Учебно-тренировочное	Практический	Выступление, анализ
18	Исследовательская работа	Презентация	Проектная деятельность	исследовательский	Защита работы

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2006 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2009 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2009 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М.,Просвещение, 2000 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990 г.
10. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.
11. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2002 г.

Для детей:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2006 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2009г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2011 г.
5. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2009 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Приложение № 1.

Календарный учебный график

№	мес яц	Числ о	врем я	Форма занятия	К-во часо в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1				Беседа, учебно-тренировочное	4	Театральная игра		Игра, практический, устный опрос
2				Учебно-тренировочное	8	Авторские сценические этюды.		Игра, практический, устный опрос
3				Учебно-тренировочное	14	Сценическая речь		устный опрос
4				Учебно-тренировочное	10	Взаимодействие. Импровизация.		Устный опрос, практический
5				Учебно-тренировочное	14	Работа над пластикой		Устный опрос, практический
6				Учебно-тренировочное	6	Театрализация.		Устный опрос, практический
7				Учебно-тренировочное	8	Работа над художественным образом		Устный опрос, практический, конкурс
8				Учебно-тренировочное	2	«Люби искусство в себе»		Устный опрос, практический
9				Учебно-тренировочное	8	Слово на сцене		Устный опрос, практический
10				Учебно-тренировочное	8	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)		Устный опрос, практический

11				Учебно-тренировочное	8	Основы актерского мастерства		Устный опрос, практический
12				Беседа, учебно-тренировочное	8	Сценический костюм, грим.		Устный опрос, практический, конкурс
13				Учебно-тренировочное	5	Работа над постановочным планом спектакля		Устный опрос, практический
14				Учебно-тренировочное	24	Репетиционный период.		Устный опрос, практический, зачет, игра
15				Учебно-тренировочное	5	Работа с оформлением спектакля.		Устный опрос, практический, зачет
16				Учебно-тренировочное	6	Подготовка к премьере. Выступления.		Устный опрос, практический, зачет
17				Проектно-исследовательская деятельность	6	Исследовательская работа	Каб.	Проект, творческая работа