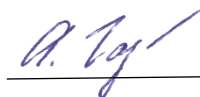


Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области
«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«29» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01 Рисунок с основами перспективы

для специальности
55.02.02 Анимация (по видам)

Омск, 2022

Программа учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

55.02.02 Анимация по видам. Базовая подготовка.

Организация-разработчик: БПОУ Омской области

СПО «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики:

Анасьев Ю.П., Погодина Е.И., преподаватели рисунка БПОУ Омской области
«Омский музыкально-педагогический колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 55.02.02 Анимация по видам.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ входит в цикл общепрофессиональных дисциплин (ОП.1). Таким образом программа представляет из себя цельный, последовательный процесс изучения дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину, их размеры и масштаб;
передавать объёмы предметов в плоскости листа, используя законы светотени;
выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных;

знать:

законы линейной перспективы при построении геометрических форм; основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов;
приёмы чёрно-белой графики, законы композиции;

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 405 ч., в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 270ч., самостоятельной работы обучающегося 135ч.
Учебные постановки последовательно усложняются по тематическому, композиционному и образному содержанию, учебным и творческим задачам.

Таблица 1

Количество часов на изучение дисциплин в цикле ОП:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	405
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	270
в том числе:	
лабораторные занятия	---
практические занятия	270
контрольные работы	---
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	---
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	135
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	---
<i>Итоговая аттестация в форме просмотра, дифференцированного зачета</i>	

Ит
ого
:
90
нед
по
3 ч
=2

70 ч аудиторной+135 самостоятельной

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1 курс 1семестр Раздел 1. Основные положения теории перспективы построения пространства на плоскости. Обоснование законов линейной перспективы. Изображение геометрических тел		51 ауд	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
Тема 1.1. Принципы Конструктивного рисования Виды перспектив.	Содержание Материалы и техники рисования. Особенность ручной графики в её уникальности и неповторимости. Материалы. Особенности материалов и работы с ними. Оборудование. (Выявление конструктивного образа каждого предмета. Построение геометрических примитивов в пространстве с учетом законов линейной перспективы)		2
	Практические занятия. Геометрические структуры. Выполнение двух фигурного натюрморта. Материал: бумага, карандаш. Формат А3	3	
	Самостоятельная работа Наброски однофигурных и двухфигурных постановок.) Материал: бумага, карандаш. Формат А4	1,5	
Тема 1.2. Основные законы перспективы при изображении геометрических тел в сложном ракурсе.	Содержание Правила выполнения рисунка по законам линейной перспективы. Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива круга, квадрата. Рисунок геометрических тел.		2
	Практические занятия: 1.Линейно-конструктивный рисунок проволочных каркасов геометрических тел (куб, пирамида, призма). 2.Рисунок натюрморта из объёмных фигур и проволочных каркасов геометрических тел Построить геометрические тела с учетом их ракурса и перспективных изменений. Показать в двухмерной плоскости листа трёхмерный объём. Передать воздушную перспективу. Материал :бумага, карандаш. Формат А3.	12	
	Самостоятельная работа Линейно-конструктивные зарисовки призматических форм, групп форм . Материал: бумага, карандаш. Формат А4	6	

Тема 1.3. Линейно-конструктивное построение гипсовых геометрических тел с частичным введением тона. (конус, шар, цилиндр, куб/ Понятие академического штриха.	Содержание Определение композиции графического листа. Выявление конструктивного образа каждого предмета, определение пропорциональных отношений. Решение композиции листа. Поиск композиционного центра. Выявление перспективных изменений объемных форм в связи с изменением их положения..		2
	Практические занятия: Построить геометрические тела в пространстве с учетом перспективных сокращений. Материал: бумага, карандаш. Формат А3.	12	
	Самостоятельная работа Рисование по памяти композиций из группы геометрических форм. Материал: бумага, карандаш. Формат А4	6	
Тема 1.4 Линейно-конструктивный рисунок геометрических фигур с разных точек зрения.	Содержание Решение композиции листа. Определение пропорций предметов натюрморта. Выявление перспективных изменений объемных форм в связи с уходом их в пространство. Знакомство с понятием светотень. А 3, А 4 бумага для зарисовки. тонкая		
	Практические занятия: Выполнить конструктивный рисунок групп предметов с различных ракурсов. Компоновка (быстрые зарисовки) Показать ритмическое и композиционное разнообразие. 3 работы Материал: бумага, карандаш. Формат А3, А 4..	12	
	Самостоятельная работа Линейно-конструктивные зарисовки призматических форм (коробки)	6	
Тема 1.5. (Линейно-конструктивное построение гипсовых геометрических тел с введением тона. (конус, шар, цилиндр, куб).)	Содержание Закономерности линейной и воздушной перспективы. Понятие композиции и пропорций изображаемого предмета. (Определение композиции графического листа. Выявление конструктивного образа каждого предмета, определение пропорциональных отношений.)		
	Практические занятия: Рисунок различных комбинаций геометрических тел по воображению.	12	

	Самостоятельная работа Композиционно-конструктивная задача .Вариации эскизирования. (((Линейно-конструктивные зарисовки цилиндрических форм (банки) Материал: бумага, карандаш. Формат А4	6	
1курс2семестр Раздел 2. Линейно конструктивный и тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов		63 час	
Тема 2.1. Линейно конструктивный рисунок. Рисование сложного бытового предмета	Содержание Анализ и изучение особенностей формообразования сложных предметов. Выполнение линейно-конструктивного построения предмета, учитывая основной принцип изображения от общего к частному, от больших форм к более мелким.		2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практические занятия: Выполнить конструктивный рисунок сложного предмета быта. Передать объём и характерные особенности формы. Материал: бумага, карандаш. Формат А 3	12	
	Самостоятельная работа Линейно-конструктивные зарисовки предметов быта. Материал: бумага, карандаш. Формат А4	6	
Тема 2.2 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 4-5 предметов быта с драпировкой с частичным введением тона.	Содержание Компонировка предметов натюрморта на плоскости листа. Выявление образа и характера каждого предмета, передача его конструктивных особенностей. Предметы состоят из набора простых геометрических тел (примитивов). Определение пропорциональных отношений предметов быта		ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практические занятия: . С помощью линии и тона передать объём предметов натюрморта, плановость и глубину пространства. Материал: бумага, карандаш. Формат А2.	15	
	Самостоятельная работа Линейно-конструктивные зарисовки предметов быта. Материал: бумага, карандаш. Формат А4	7,5	

Тема. 2.3 Тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов в мягком материале (уголь, сепия, сангина).	Содержание . Формирование образного замысел композиции, выделение композиционного центра. Выявление конструктивных особенностей формы каждого предмета, определение их пропорциональных и тоновых отношений.		2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	. Практические занятия: Показать студентам способы работы мягким материалом Материал: фактурная бумага, уголь, сепия, сангина. Формат А2.	12	
	Самостоятельная работа Упражнение на тоновую растяжку мягкими материалами. Материал: бумага, уголь, сангина. Формат А4	6	
Тема 2.4 Зарисовки групп бытовых предметов пятном с применением фактур.	Содержание Выделение сюжетно-композиционного центра. Определение характерной формы и индивидуального силуэта каждого предмета. Выявление тональных отношений предметов и драпировок.		2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практические занятия: Найти особенную графическую трактовку натюрморта, используя различные способы работы мягким материалом. Передать характер освещения, объем и материальность предметов. Материал: фактурная бумага, уголь, соус. Формат А 3 .	12	
	Самостоятельная работа Зарисовки различных по форме и материальности предметов быта (метал, стекло, керамика, дерево) на выявление фактуры и объёма (уголь, сепия, сангина).	6	
Тема 2.5 Пятновая композиция группы бытовых предметов с преломлением падающей тени.	Содержание Фронтальная или угловая перспектива . Нахождение удачного ракурса, который может натолкнуть на композиционную идею .Определение формата листа и компоновки изображаемого натюрморта в листе. Выделение смыслового узла в композиции, наиболее полно раскрывающего тематику и композицию всей постановки.		2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20

	Практические занятия: Выполнить стилизованный графический натюрморт, выдержав единство стилистического и пластического решения. Овладеть умениями органичного введения декора в композицию, верно распределить тональные отношения и расставить акценты, уравновесив композицию по тоновым пятнам. Материал: бумага, тушь, перо, кисть, Формат А2, А 3.	12	
	Самостоятельная работа Стилизация бытовых предметов и фруктов. Пятновое и линейное решение .(тушь, перо).	6	
2 курс 3 семестр Раздел 3 Изучение пропорций фигуры человека. Приобретение навыков изображения человека, передача пластики фигуры.		24	
Тема 3.1.Понятие пропорций фигуры человека с основами пластической анатомии	Содержание Передача пропорциональных отношений частей тела. Анализ индивидуальных особенностей изображаемой модели. передать с помощью линий и тона объема, формы и портретные характеристики.		2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практические занятия: Выполнение Серии краткосрочных набросков с фигуры человека.. Передача с помощью линий и тона объема, формы и портретных характеристик изображаемой натуры.. Формат А5, А4.	9	
	Самостоятельная работа Выполнение линейных набросков с фигуры человека Формат А4	4,5	
Тема 3.2.Понятие фигуры человека	Содержание Передача пропорциональных отношений частей тела. Анализ индивидуальных особенностей изображаемой модели. передать с помощью линий и тона объема, формы и портретные характеристики.		ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практические занятия: Выполнение Серии краткосрочных набросков с фигуры человека.. Передача с помощью линий и тона объема, формы и портретных характеристик изображаемой натуры.. Формат А5, А4.	6	
	Самостоятельная работа Выполнение линейных набросков с фигуры человека Формат А4	3	

Тема 3.3.. Изучение пластической анатомии птиц и животных.	Содержание Передавать основные пропорции характерные особенности формы животных и птиц. Нахождение удачного ракурса, который может натолкнуть на композиционную идею Создание ряда поисковых эскизов различного характера, отработка всех возможных пластических ходов.		2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практические занятия: Выполнение Серии краткосрочных набросков Передача с помощью линий и тона объема, формы и портретных характеристик изображаемой натуры.. Формат А5, А4.	9	
	Самостоятельная работа Линейные зарисовки домашних животных. Материал: бумага, кисть тушь. Формат А4	4.5	
Раздел 4 Изучение пластической анатомии головы человека на примере черепа.		72	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
Тема4.1. Линейно-конструктивное построение черепа головы человека с частичным введением тона.	Содержание Изучение анатомического строения черепа, его основных конструктивных закономерностей.		2
	Практические занятия: Рисунок черепа человека. Передать основные пропорциональные отношения. Выполнить светотеневую моделировку формы, показать объем. Материал: бумага, карандаш. Формат А3. Два положения.	12	
	Самостоятельная работа Линейные наброски головы человека.. Материал: бумага, карандаш. Формат А4	6	
Тема 4.2. Линейно-конструктивный рисунок глаза, губ, носа с частичным введением тона.	Содержание Размещение в формате изображения гипсовой модели глаза с двух точек зрения. Изложение студентам первоначальных сведений об анатомическом строении глаза человека.		2
	Практические занятия: Выполнить линейно-конструктивное построение глаза с двух точек зрения. Материал: бумага, карандаш. Формат А3.	15	

	Самостоятельная работа Копии частей лица с гравюр художников эпохи возрождения Линейные наброски головы человека.. Материал: бумага, карандаш. Формат А4	7,5	
2курс 4 семестр Тема 4.3. Линейно-конструктивный рисунок головы человека.	Содержание Схемы рисования головы. Выполнение рисунка головы в различных ракурсах. Выявление структурных особенностей формы головы.		2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практические занятия: Выполнить линейные схемы изображения головы человека в различных ракурсах Выполнить светотеневую моделировку формы, передать объем. Материал: бумага, карандаш. Формат А3.	15	
	Самостоятельная работа Линейные наброски головы человека.. Материал: бумага, карандаш. Формат А4	7,5	
Тема 4.4. Тоновой рисунок головы натурщика. Краткосрочные зарисовки головы натурщика.	Содержание Выявление пластических особенностей формообразования головы натурщика с чётко выраженной портретной характеристикой. Передача пропорциональных отношений частей головы. Передача положения изображаемой головы натурщика в пространстве.		2-3 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практические занятия: Подчеркнуть индивидуальные особенности изображаемой модели, передать с помощью линий и тона объём головы и портретные характеристики. Максимально использовать выразительные возможности конкретного материала. Материал: карандаш, уголь, сангина. Формат А2. , А3.	15	
	Самостоятельная работа: Наброски головы человека. Материал бумага,карандаш.Формат А4.	7,5	
Тема 3.5. Светотеневой рисунок позирующего натурщика с акцентом на поворот головы и движение плечевого пояса .	Содержание Грамотное размещение в формате изображения, выявление основных направлений движения. Выполнение конструктивного построения основных формообразующих элементов. Изучение анатомического строения фигуры человека, его основных конструктивных закономерностей.		3-3 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20

	Практические занятия: Выявление пластических и конструктивных особенностей формообразования мужской фигуры с четко выраженной образной портретной характеристикой. Передача пропорциональных отношений частей тела. Материал: бумага, карандаш. Формат А2.	15	
	Самостоятельная работа Линейные наброски головы человека.. Материал: бумага, карандаш. Формат А4	7,5	
Раздел 4 Объёмно- пространственное решение композиции. Стилизация и фактура в натурном рисунке.		60	
Тема 4.1. Линейно-конструктивный рисунок части интерьера .	Содержание Ознакомление с понятием линейная перспектива в интерьере. Понятие воздушной перспективы в интерьере. Точки схода.		2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практические занятия: Выполнить линейно-конструктивное построение части интерьера. Передать глубину пространства. Показать объем, плановость и воздушную перспективу. Материал: бумага, карандаш. Формат А3	15	
	Самостоятельная работа Зарисовки и наброски интерьеров. Материал: бумага, карандаш, маркер, линер. Формат А4	7,5	
3курс 5 семестр Тема 4.2 Масштабность как композиционная категория. Тоновой рисунок части интерьера.	Содержание Понятие об основных категориях композиции объёмно-пространственных форм. Передать тоном глубину пространства. Фронтальная и угловая перспектива интерьера учебной аудитории. Определение формата листа и компоновка изображения . Выделение смыслового узла в композиции. Понятие ритма, симметрии, и ассиметрии, контраста и нюанса в рисунке..		3 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практические занятия: Рисунок интерьера разнообразными материалами (карандаш, соус, пастель, сангина) Передать плановость и глубину пространства комнаты с учётом законов линейной перспективы и предметов, находящихся в ней , используя теоретические положения рисунка. Материал: бумага, карандаш, соус, пастель. Формат свободный.	15	

	Самостоятельная работа Зарисовки и наброски интерьера комнаты с разных ракурсов (фронтальная и угловая перспектива) с применением различных графических материалов (карандаш, линер, маркер, грифель) . Формат А4	7,5	
Тема 4.3. Линейные наброски с натуры человека в интерьере , с частичным введением тона	Содержание Передача положения изображаемой фигуры человека в пространстве, а также ее индивидуальные пластические свойства. Передача линейной и воздушной перспективы пространства.		3 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практические занятия: Максимально использовать выразительные возможности конкретного материала. Материал: карандаш, уголь, сангина. Формат А2. Самостоятельная работа Наброски головы человека. Материал бумага, карандаш. Формат А4.	15	
	Самостоятельная работа Зарисовки и наброски фигуры человека.. Материал: бумага, карандаш. Формат А4	7,5	
Тема4.4. Светотеневой рисунок позирующего натурщика в интерьере Материал сангина, соус, уголь.	Содержание Грамотное размещение в формате изображения, выявление основных направлений движения. Выполнение конструктивного построения основных формообразующих элементов.		2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практические занятия: Выполнить схематичное построение фигуры, её светотеневую моделировку с учетом освещения. Для передачи трёхмерности изображаемых форм. Показать воздушную перспективу. Материал: карандаш. Формат А2.	15	
	Самостоятельная работа Зарисовки и наброски головы человека.. Материал: бумага, карандаш. Формат А4	7,5	

Максимальная нагрузка 405 часов. Аудиторных 270 часа. Самостоятельных 135 часов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие мастерской по рисунку, лаборатории художественно-методического фонда.

Оборудование мастерских рисунка :

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- технические средства обучения :
- компьютер, монитор для демонстрации метод. материалов, сеть интернет;
- мольберты (по количеству обучающихся);
- УМК преподавателя;
- доска;
- подиумы для натурных постановок;
- софиты;
- натуральный фонд;
- художественный фонд;
- лаборантские при мастерских.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека. – Омск, 2007.
Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М., 2008.

Дополнительные источники:

Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988.
Волков И.П. Художественная студия в школе. – М., 1993.
Гинсбург Н. Как построить композицию и перспективу. – М., 2001.
Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок: Учеб. пособие. – М., 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<u>Умения:</u>	
использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;	Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов Экспертная оценка домашних работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов
выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических заданий линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта и фигуры человека
выполнять тональный рисунок;	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе выполнения практических заданий по выполнению тональных рисунков
выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических заданий по стилизованной графике
применять изображение фигуры в композиции;	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических заданий с использованием фигуры человека в композиции
<u>Знания:</u>	
основных положений теории перспективы;	Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению законов перспективы Экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов перспективы при изображении предметов

способов линейного построения объектов;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий по линейному построению объектов
конструкции светотени;	Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению распределения света и тени при изображении предметов Экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов перспективы, распределения света и тени при изображении предметов и приёмов черно-белой графики
профессиональной методики выполнения графической работы;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля профессиональной методики выполнения графической работы
приёмов графической стилизации;	Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению приёмов черно-белой графики
пропорционирования головы, деталей лица, фигуры и её частей	Экспертное наблюдение деятельности работы студентов в процессе практических занятий с использованием законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека и её частей Экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека