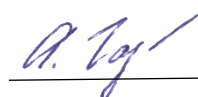


Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области
«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«29» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02. ЖИВОПИСЬ С ОСНАВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

*55.02.02 АНИМАЦИЯ (ПО ВИДАМ)
БАЗОВАЯ ПОДГОТОВКА.*

Омск, 2022

Программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 55.02.02 Анимация (по видам), базовая подготовка.

Разработчики:

Денисова С.В. преподаватель, БПОУ Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.02 Анимация (по видам), базовая подготовка.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

- создавать средствами живописи композиции различной сложности;
- изображать предметы и среду в различной живописной технике;

знать:

- основы цветоведения и принципы реалистического изображения объемной формы объекта и световоздушной перспективы;
- живописные возможности материалов;
- особенности психологии восприятия цвета.

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки студента - 346,5 часов в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента - 231 час
- самостоятельной работы студента - 115,5 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	346,5 часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	231час
в том числе:	
практические работы	231час
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	115,5 часов.
<i>Итоговая аттестация в форме просмотра</i>	

Большое количество часов, отведенных на каждую тему (3-15 часов), объясняется тем, что каждая тема представляет собой отдельную структурную единицу образовательного процесса, завершающуюся выполнением цельной, законченной работы студентом, предполагающую последовательную поэтапность выполнения:

1. композиционное решение,
3. цветовое и тоновое решение.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы учения о цвете. Акварельная живопись. (1 семестр)		аудит. –51ч., сам. раб. –25,5 ч. Макс. –76,5	
Тема 1.1. Общие вопросы цветоведения и колористики.	Содержание	3	1 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Цели и задачи дисциплины «Живопись с основами цветоведения», её связь со специальностью «Анимация» и с другими дисциплинами учебного плана. Эстетическая и развивающая роль живописных работ. Виды живописных технологий. Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине. Организация рабочего места. Основные понятия: цвет, свет, цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовой спектр. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. хроматические и ахроматические цвета. Контрастные цвета. Сближенные цвета. Цветовые гармонии. Колорит. Различные способы смешения цвета.		
	Самостоятельная работа:	3	
	На практике изучить разницу в цветосиле, прозрачности и укрывистости красок , выполнить простое упражнение на изображение всех красок в наборе. Материал- акварель,кисти, палитра скейтчбук.		
Тема 1.2. Контраст светлого и темного. Техника лессировочного письма акварелью.	Содержание	9	1 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Основные понятия: Ахроматические цвета, тон, объемная форма, световоздушная перспектива. Выразительность ахроматической гаммы. Степень светлотности ахроматических цветов. Построение равноступенного ахроматического ряда. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», «равноступенный ахроматический ряд» и с техникой его выполнения. Тональные отношения предметов и драпировок в натюрморте, плановость и глубина пространства, объем и материальность предметов с помощью тональных градаций. поэтапное выполнение живописной работы в технике «гризайль». Изучение классической схемы послойной акварельной живописи, основ техники лессировочного письма на основе предлагаемых таблиц, демонстрации работ старых мастеров. Освоение методики нанесения слоев, выявление и формирование палитры лессировочных красок, освоение оптического метода смешения красок, чередования «теплых» и «холодных» слоев, применения дополнительных «присадов» для		

	прописки наиболее «плотных» участков картинной плоскости.		
	Практическая работа		
	Основные понятия: Ахроматические цвета, тон, объемная форма, световоздушная перспектива. Выразительность ахроматической гаммы. Степень светлотности ахроматических цветов. Построение равноступенного ахроматического ряда. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», «равноступенный ахроматический ряд» и с техникой его выполнения. Тональные отношения предметов и драпировок в натюрморте, плановость и глубина пространства, объем и материальность предметов с помощью тональных градаций. Поэтапное выполнение живописной работы в технике «гризайль». Материал- акварель, бумага (формат А-3)		
	Самостоятельная работа:	3	
	Упражнение на тональные отношения от светлого к темному в ахроматической гамме		
Тема 1.3. Текстурирование в акварели	Содержание	3	1,2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Освоение различных дополнительных методов и приемов акварели, основанных на применении различных материалов, таких как губки, «штампы», мастихины, сграффито, «сухая кисть», набрызг водой и разведенной в воде краской, использования «отлипов», монотипии, соли, мыльного раствора, скипидара, технического спирта, предварительного рельефа с целью приобретения навыков создания всевозможных фактур, позволяющих значительно расширить возможности акварельной живописи. Для освоения различных форм текстурирования		
	Практическая работа		
	Выполнить текстуры, полученные путем применения «отлипов» и «штампов» с помощью различных материалов – целлофана, целюлоида, мятой бумаги, пластика, и при помощи кальки; С помощью сухой кисти, процарапывания и набрызга; С помощью добавок и присадок; С помощью мастихина. Материал- акварель, бумага 10/10 см- 12 шт., дополнительные материалы.		
	Самостоятельная работа:	5	
	Доработка и оформление текстур на основу формата А-2		
Тема 1.4.	Содержание	6	1,2

Текстурирование в акварели. Декоративный натюрморт.	Передача цветотоновых отношений предметов и драпировок, механический и лессировочный способ смешения цвета, колорит. Методы и приемы использования текстур. Просмотр репродукций.		ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практическая работа		
	Выполнить серию работ на основе натуральных постановок с использованием дополнительных приемов текстурирования. Материалы: акварель, бумага (формат А-2), ножницы, клей		
	Самостоятельная работа:	5	
	Выполнение выбранных текстур в соответствии цвета и тона авторского эскиза.		
Тема 1.5. Натюрморт «по – сырому»	Содержание	3	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Техника в акварели «по – сырому» требует точности в выборе цвета и тона . Мягкость мазка, неповторимая фактура красочного слоя. Художники, работающие акварелью «по – сырому»: Уильям Тернер, Джон Лидзи, А.Фонвизин....		
	Практическая работа		
	Выполнить натюрморт с натуры в технике «по- сырому», используя ограниченную цветовую гамму . Материалы: акварель, бумага формат А-3, кисти, палитра.		
Тема 1.6. Текстурирование в натюрморте . Смешанная техника.	Содержание	3	2,3 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	1. Монотипия- разновидность графических печатных техник. Уникальность данной техники состоит в том, что получаем только один оттиск. Художники, работающие акварелью в технике монотипия: Джованни Кастильоне, Уильям Блейк, Эдгар Дега, Елизавета Кругликова... Способы монотипии: факральная, смешанная техника, аквапечать		
	Практическая работа		
	Выполнить натюрморт в ограниченной цветовой гамме на тоновое равновесие в технике - монотипия. Материалы: акварель, бумага (формат А-3), файл(формат А-3), палитра, кисти, резиновый валик.		3 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14,
	Содержание	3	
	2. Техника работы мастихином по мелованной бумаге с использованием морской или поваренной соли. Натюрморт в холодной гамме с натуры. Работы художников, использующие эффекты дополнительными материалами в акварельной живописи.		

			ЛР 16, ЛР 20
	Практическая работа		
	Выполнить натюрморт в холодной гамме с натуры. Живопись мастихином по мелованной бумаге с использованием дополнительной текстуры- соль, клей. Материалы: акварель, мелованная бумага (формат А-3), мастихин, соль, кисти, палитра.		
Тема 1.7. Контраст цветовых сопоставлений.	Содержание	6	3
	Цветовой круг. Цветовой круг. «Цвет и цветовое воздействие», Контраст хроматического цвета. Насыщенность цветового контраста. Контраст цвета в работах художников. Контраст холодного и теплого в ахроматическом и хроматическом цвете. Любой цвет может быть теплым и холодным. «Температура» цвета и его насыщенность. . Контраст холодного и теплого в работах художников.		ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практическая работа		
	Выполнить натюрморт из предметов быта на контрастных цветовых сопоставлениях (теплого и холодного цвета). Материал- акварель, гуашь , бумага (формат А-3)		
	Самостоятельная работа:	9,5	
	Выполнить натюрморт из предметов быта на контрасте цвета (красного, зеленого). Материал- акварель, гуашь , бумага (формат А-3)		
Тема 1.8. Контраст дополнительных цветов	Содержание	6	3
	Цветовой круг. Дополнительные цвета. Контраст дополнительных цветов и их насыщенность. Контраст дополнительных цветов в работах художников.		ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практическая работа		
	Выполнить натюрморт из предметов быта на контрасте дополнительных цветов. Материал- акварель, гуашь , бумага (формат А-3), кисти палитра.		
Тема 1.9. Контраст симультанный	Содержание	6	3
	Симультанные свойства цвета и его воздействие друг на друга. Степень освещенности. Активность цвета. Симультанный контраст в работах художников.		ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практическая работа		
	Выполнить натюрморт из предметов быта на симультанном контрасте. Материал- акварель, гуашь , бумага (формат А-3), кисти, палитра.		

Тема 1.10. Контраст цветового распространения	Содержание	3	3 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Контраст цветового распространения. Светлота цвета и размер цветового пятна. Контраст цветового распространения в работах художников.		
	Практическая работа		
	Выполнить натюрморт из предметов быта на контраст цветового распространения. Материал- акварель, гуашь, бумага (формат А-3), кисти, палитра.		
Раздел 2. Художественный образ и декоративная стилизация в натюрморте. (2 семестр)		Аудит - 66 ч., СРС –30 ч. Макс.– 96 ч	
Тема 2.1. Контрастные ореолы.	Содержание	12	1 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Специфика декоративного решения натюрморта. Степень стилизации предметов. Поиск выразительных силуэтов. Нахождение композиционного центра, орнаментально – пластического решения натюрморта. Методы материализации основной идеи и тематики натюрморта посредством цветового решения декоративной композиции. Роль эмоционального воздействия цвета в декоративной композиции. Просмотр репродукций. Последовательное выполнение декоративного натюрморта с натуры и по представлению. Основные понятия: Стилизация, декоративность, орнамент, силуэт, цветовой контраст, композиционный центр.		
	Практическая работа		
	Выполнение декоративного натюрморта с орнаментальными тканями, цветами и фруктами на создание цвето-ритмической композиции. Материалы:акварель, гуашь, бумага (формат А-2)		
	Самостоятельная работа:	6	
	Выполнить этюды фруктов, овощей. Материалы : акварель, гуашь, кисти, палитра, (формат А-4) - 4 шт		
Тема 2.2. Натюрморт с цветами в стиле Мартироса Сарьяна	Содержание	9	1 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Основа стиля -1) соотношение больших плоскостей несмешанных чистых цветов, создающих обобщённую характеристику визуально воспринимаемых форм и пластики их движения. 2)стилистика средневековой армянской миниатюры, которую отличает взаимодействие контрастных цветов и простых ритмических линий, создающих символические формы, присущие непосредственности народного мышления. .		
	Практическая работа		

	Выполнить натюрморт с натуры, используя стилистику М. Сарьяна. Ритм линий, контраст цветов Материалы: гуашь, кисти, палитра , (формат А-2)		
	Самостоятельная работа:	10	
	Выполнить натюрморт с натуры, используя стилистику А. Матисса. Ритм линий, контраст цветов, декоративность. Материалы: гуашь, кисти, палитра , (формат А-2)		
Тема 2.3. Натюрморт мастихином	Содержание	12	1,2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Приемы работы мастихином, пастозные мазки, процарапывание, протягивание одного цвета в другой, фактура. Натюрморт с натуры . Материальность предметов . Светотеневая моделировка, рефлексy. Общий колорит в работе.		
	Практическая работа		
	Выполнить натюрморт с натуры используя приемы работы мастихином. Материалы: гуашь, акрил, мастихин, палитра (формат А-2).		
Тема 2.4. Натюрморт с чучелом птицы.	Содержание	12	1,2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Передача формы тела птицы, ее строение, фактуру, детали. Светотеневая моделировка предметов и чучела птицы, рефлексy. Композиция в листе. Совершенствование навыков письма гуашью.		
	Практическая работа		
	Выполнить натюрморт с чучелом птицы и ахроматическими предметами на контрасте тона и материала. Материалы: гуашь, кисти, палитра , (формат А-2)		
	Самостоятельная работа:	6	
	Выполнить живописные этюды птиц с натуры. Материалы: гуашь, кисти, палитра, мастихин (формат А-4)- 6 этюдов.		
Тема 2.5. Натюрморт с чучелом птицы в стиле кубизма.	Содержание	9	2,3 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Композиция в листе. Акценты. Равновесие и гармония. Манипуляции со светом и пространством; с материалами и текстурами. Работы художников в стиле кубизма - Жорж Брак, Пабло Пикассо.		

	Практическая работа		
	Выполнить композицию натюрморта с чучелом птицы в стиле Жоржа Брака, Пабло Пикассо. Материалы: гуашь, кисти, палитра, (формат А-2)		
	Самостоятельная работа:	8	
	Выполнить композицию натюрморта с птицей в стиле кубизма, переосмыслить в стиле поп-арта, изучив творчество художников Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн. Материалы: акрил, гуашь, кисти, палитра, (формат А-2)		
Тема 2.6. Композиция с птицей на контражур.	Содержание	12	3
	Контражур- живопись против света. Сильный контраст между светом и тенью. Глубина, чувство пространства. Фокусные точки. Центр композиции. Цветовая гамма. Работы художников применяющие прием контражур: Рембрант, Стенон Форбс, Филипп Стив Уилсон и т.д.		ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практическая работа		
	Выполнить композицию с птицей на контражурное освещение с ограниченной цветовой гаммой. Материалы: гуашь, кисти, палитра, (формат А-2)		
Раздел 3. Живопись живой натуры. (3 семестр)		аудит. –51ч., СРС –30 ч. Макс. – 81ч	
Тема 3.1. Живописные этюды фигуры человека в одежде.	Содержание	6	1
	Пропорциональные соотношения, конструктивные закономерности и индивидуальные особенности модели. Приемы видения целого. Приемы работы гуашью без подготовительного рисунка. Знакомство с произведениями великих мастеров прошлого, выполненных в данной технике.		ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практическая работа		
	Выполнить живописные этюды фигуры человека в разных ракурсах. Материалы: гуашь, кисти, палитра, бумага (формат А-4) 8шт.		
	Самостоятельная работа:	6	
	Выполнить живописные этюды фигуры человека в разных ракурсах. Материалы: гуашь, кисти, палитра, (формат А-4) 4шт.		
Тема 3.2.	Содержание	15	1

Живописные этюды головы человека	Нахождение основных светотеневых отношений между освещенной и теневой частями формы, лепка цветоформы. Индивидуальные портретные особенности натурщика. Целостность образа. Композиция в листе. Знакомство с произведениями великих мастеров прошлого и настоящего выполненных в данной технике.		ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практическая работа		
	Выполнить живописные этюды головы человека в разных ракурсах. Материалы: гуашь, кисти, палитра, (формат А-3) 5шт.		
	Самостоятельная работа:	8	
	Выполнить живописные этюды головы человека в разных ракурсах. Материалы: гуашь, кисти, палитра, (формат А-3)2шт.		
Тема 3.3. Декоративный натюрморт с гипсовой моделью головы.	Содержание	12	1,2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Композиционные и цветовые поиски декоративного натюрморта с гипсовой головой. Композиционный центр , колорит . Форма, характер и пропорции гипсовой модели. Знакомство с произведениями великих мастеров прошлого и настоящего выполненных в данной технике.		
	Практическая работа		
	Выполнить композицию декоративного натюрморта с гипсовой моделью головы в ограниченной цветовой гамме. Материалы: гуашь, кисти, палитра , (формат А-2).		
	Самостоятельная работа:	6	
	Колористические поиски утвержденной композиции натюрморта с гипсовой моделью. Материалы: гуашь, кисти, палитра , (формат А-4).		
Тема 3.4. Двухуровневый натюрморт с гипсовой моделью головы.	Содержание	12	1,2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Взаимное расположение предметов пространстве, построение перспективы, лепка светотенью объемной формы каждого предмета, передача пропорциональных натуре тоновых и цветовых отношений между предметами и средой, оптическая цельность и композиционное, колористическое единство. Знакомство с произведениями великих мастеров прошлого и настоящего выполненных в данной технике и жанре.		
	Практическая работа		

	Выполнить композицию двухуровневый натюрморт с гипсовой моделью головы , мастихином. Материалы: акрил, гуашь , мастихин , палитра,(формат А-2).		
	Самостоятельная работа:	10	
	Выполнить композицию двухуровневый натюрморт с гипсовой моделью головы . Материалы: гуашь , палитра, кисти , (формат А-2).		
Тема 3.5. Живописные этюды фигуры человека в одежде.	Содержание	6	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Пропорциональные соотношения, конструктивные закономерности и индивидуальные особенности модели. Приемы видения целого. Приемы работы гуашью без подготовительного рисунка. Знакомство с произведениями великих мастеров прошлого, выполненных в данной технике.		
	Практическая работа		
	Выполнить живописные этюды фигуры человека в сложных ракурсах. Материалы: гуашь, кисти, палитра, бумага (формат А-4)		
Раздел 4. Интерьер и человек в интерьере. (4 семестр)		аудит.– 63ч., СРС - 30 ч. Макс.– 93	
Тема 4.1. Фронтальная и угловая перспектива интерьера с натуры.	Содержание	9	1 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Законы композиции. Фронтальная и угловая перспектива интерьера с натуры. Художественно- образное отображение действительности. Свет в интерьере. Колорит. Знакомство с произведениями великих мастеров прошлого, выполненных в данной технике.		
	Практическая работа		
	Выполнить этюд интерьера с дневным освещением в свободной манере. Материалы и инструменты: акварель, линер, палитра, кисти, (формат А-3).		
	Самостоятельная работа:	10	
	Выполнить этюд интерьера с ночным освещением в свободной манере. Материалы и инструменты: гуашь, акварель, линер, палитра, кисти, (формат А-2).		
Тема 4.2. Интерьер в стиле А. Матисса.	Содержание	15	1 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР
	Законы композиции. Фронтальная и угловая перспектива интерьера с натуры. Художественно- образное отображение действительности. Свет в интерьере. Колорит. Ознакомиться с наследием творчества А. Матисса.		
	Практическая работа	4	

	Используя интерьер с натуры для творческого переосмысления и написания интерьера в стиле А. Матисса. Материалы и инструменты: гуашь, акварель, палитра, кисти, (формат А-2).		20
	Самостоятельная работа:	10	
	Выполнить на формате А-4 цветовой поиск интерьера в стиле А. Матисса. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, палитра, (Формат А-2) .		
Тема 4.3. Фигура человека в интерьере на контражур.	Содержание	12	1,2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Композиционное решение , распределение тональных и живописных масс, свет и тень на фигуре человека и их отношение к интерьеру и фону. Взаимосвязь частей фигуры в характерной для данной натуры позе. Передача средствами живописи пластических решений натуры, в условиях освещения на контражур. Знакомство с произведениями великих мастеров прошлого.		
	Практическая работа	12	
	Выполнить творческую работу с натуры- фигура человека в интерьере на контражур «У окна», «Мечтатель»... Материалы и инструменты: акрил, гуашь, кисти, палитра , (формат А-2)		
Тема 4.4. Фигура человека в интерьере при искусственном освещении.	Содержание	12	1,2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Композиционное решение , распределение тональных и живописных масс, свет и тень на фигуре человека и их отношение к интерьеру и фону. Взаимосвязь частей фигуры в характерной для данной натуры позе. Передача средствами живописи пластических решений натуры, в условиях искусственного освещения . Знакомство с произведениями великих мастеров прошлого.		
	Практическая работа		
	Выполнить творческую работу с натуры- фигура человека в интерьере при искусственном освещении . Материалы и инструменты: акрил, гуашь, кисти, палитра , (формат А-2)		
	Самостоятельная работа:	10	
	Выполнить этюды с натуры человека в движении . Материалы и инструменты: акварель, гуашь, кисти, палитра , (формат А-4) – 10 этюдов.		
Тема 4.5.	Содержание	15	2,3

Фигура человека в интерьере в стиле художника.	Композиционное решение , распределение тональных и живописных масс, свет и тень на фигуре человека и их отношение к интерьеру и фону. Взаимосвязь частей фигуры в характерной для данной натуры позе. Передача средствами живописи пластических решений натуры в стиле выбранного произведения художника. Стилизация человека, колористическое решение, манера письма выбранного художника. Знакомство с произведениями великих мастеров прошлого.		ЛР 1, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 20
	Практическая работа	16	
	Выполнить творческую работу с натуры, используя стиль выбранного художника для творческого переосмысления фигуры человека в интерьере . Материалы и инструменты: акрил, гуашь, кисти, палитра , (формат А-2)		
Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:		346,5	
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		231	
самостоятельной работы обучающегося		115,5	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных заданий)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета «Живописи».

Оборудование учебного кабинета:

- столы для натюрмортных постановок;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты по количеству обучающихся;
- планшеты;
- подиумы;
- стулья;
- табуреты;
- комплект учебно-наглядных пособий по живописи;
- фонд студенческих работ;
- постановочные реквизиты.

Наглядные пособия:

- Копии работ классических мастеров;
- Студенческие работы из фонда кафедры;
- Методические работы на планшетах.

Натюрмортный фонд:

1. Гипсовые копии с классических образцов;
2. Предметы быта (телефоны, часы, чемоданы и др.)
3. Кухонная утварь, посуда (самовары, кувшины, вазы, чайники, тарелки, корзины, муляжи овощей и фруктов и др.);
4. Музыкальные инструменты для постановок;
5. Исторические костюмы различных народов;
6. Драпировки.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- телевизор;
- осветительные приборы;
- удлинители.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. И. Иттен «Искусство цвета» Москва 2008 6. Х. Харрисон «Энциклопедия акварельных техник» Москва 2005
2. Х. Харрисон «Полный курс. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы» Москва 2009
3. Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. Живопись. Учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010.
4. Денисов. В.С. Восприятие цвета. – М.: Эксмо, 2012.
5. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Учебное пособие для вузов по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн». - М.: ВЛАДОС, 2015.

Дополнительные источники:

1. Алдошина Р. П. Интерьер. Русская живопись и графика. – М.: Белый город, 2015.
2. Алпатова Е. В. Живопись: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн». – Владивосток: ВГУС, 2011.
3. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. – М.: Ижица, 2004.
4. Иохансон И. Искусство цвета. – М.: Эксмо, 2013.
5. Киселев А. К. Пейзажи импрессионистов. - М.: Белый город, 2011.
4. Сокольников Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
5. Лихачева О. А. Цвет, вызывающий эмоции. Лекции о цвете для дизайнеров по интерьеру. Часть 1. –М.: Эксмо, 2010.
6. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проспект, 2010.
7. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись. Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проспект, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. https://vk.com/academic_painting
2. <http://say-hi.me/vdohnovenie/10-sovremennyyx-xudozhnikov-izvestnyx-vseму-miru.html>
3. http://worldartdalia.blogspot.ru/2014/10/blog-post_50.html
4. <https://www.youtube.com/channel/UCMNZBh2ShjMDfMDhbgLJ7ww>
5. <http://poznayka.org/s78495t1.html>
6. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLae8C2FhxZr3OvLBou-rbZnq3hDFpyLNm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и итоговым семестровым просмотром.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
Создавать средствами живописи композиции различной сложности Изображать предметы и среду в различных живописных техниках	Экспертная оценка процесса и результата выполнения практических работ Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
Знания:	
основы цветоведения и принципы реалистического изображения объемной формы объекта и световоздушной перспективы; - живописные возможности материалов; - особенности психологии восприятия цвета.	Устный опрос Экспертная оценка процесса и результата выполнения практических работ Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет