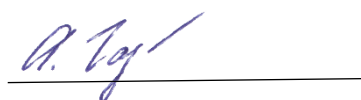


Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области
«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«29» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 07 История искусств

для специальности
55.02.02 Анимация (по видам)

Омск, 2022

Программа учебной дисциплины История искусств разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

55.02.02 Анимация по видам. Базовая подготовка.

Организация-разработчик: БПОУ Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики:

Чирков В.Ф., преподаватель БПОУ Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Общая характеристика учебной дисциплины	
.....5 2.1. Область применения программы	
Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки	
специалистов среднего звена	6
2.2. Результаты освоения учебной дисциплины.....	6
2.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы	
дисциплины.....	7
3. Содержание учебной дисциплины.....	9
3.1. Тематический план учебной дисциплины.....	44
3.2. Характеристика видов деятельности обучающихся.....	57
4. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	61
4.1. Требования к минимальному материально-техническому	
обеспечению.....	61
4.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	
программы учебной дисциплины.....	62
5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	64
6. Примерные темы индивидуальных проектов.....	67
7. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу.....	67

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины История искусств является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 55.02.02 Анимация (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «История искусств» входит в цикл ОП: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель учебной дисциплины – сформировать систему профессиональных знаний в области предмета и умения применять их в профессиональной

деятельности. При изучении курса необходимо учитывать художественную направленность профессиональной деятельности, а также требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена. Учебная дисциплина должна расширять и углублять дополнительными знаниями и умениями общие и профессиональные компетенции, повышать уровень художественного образования, как основной составляющей специальности. Приобретение дополнительных профессиональных знаний повышает качество профессиональной деятельности, ее социальную значимость и формирует более устойчивый интерес к своей будущей специальности.

Задачи курса:

- дать общее представление об историческом развитии видов и жанров искусства;
- выявить своеобразие и художественные особенности основных видов искусства – архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление об историческом развитии и художественных особенностях зарубежного и русского искусства;
- познакомить обучающихся с выдающимися произведениями архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины «История искусств» обучающийся должен **уметь**:

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

В соответствии с ФГОС СПО данной специальности учебная дисциплина «История искусств» должна способствовать формированию общих и профессиональных компетенций будущего специалиста:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки анимационного проекта.

ПК 1.2. Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение анимационного проекта.

ПК 1.5. Создавать персонажи, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажам.

ПК 1.6. Учитывать необходимость синхронизации изображения и фонограммы.

ПК 1.7. Выбирать и применять средства компьютерной графики при разработке анимационных проектов.

ПК 1.8. Применять навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности.

ПК 1.9. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области анимации и компьютерной графики.

ПК 2.1. Применять различные техники и технологии, графические и живописные материалы с учетом их свойств.

ПК 2.2. Выполнять эскизы анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления анимационного проекта.

ПК 2.4. Синхронизировать изображение с фонограммой.

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины для специальности

55.02.02 Анимация (по видам)

максимальной учебной нагрузки обучающегося **78** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **52** часа;

самостоятельной работы обучающегося **26** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы для специальности 55.02.02 Анимация (по видам)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
лекционные занятия	52
практические занятия	
контрольные работы	--
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего) составления терминологического словаря подготовка проекта (презентации) создание презентаций выполнение художественного анализа самостоятельное изучение темы и конспектирование текста работа с дополнительной литературой (выполнение зарисовок) подготовка реферата	26
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	---
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I Изобразительное искусство, его функции и виды		14	
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Содержание учебного материала	3	
	1 <i>Историческая логика развития изобразительного искусства. Функции искусства</i>	1	
	Искусство как один из способов познания окружающего мира. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Функции искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. Понятие «стиль» в искусстве.		2
Тема 1.2. Виды и жанры искусства	2 <i>Виды искусства. Жанры изобразительного искусства.</i>	2	
	Пространственные и временные виды искусства. Живопись как вид изобразительного искусства. Графика как вид изобразительного искусства. Скульптура как вид изобразительного искусства. Архитектура как вид изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство Основные жанры искусства.		
	Практическая работа	1	
	1 Практикум: Виды и жанры изобразительного искусства.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу 1	10	
	1. Составление терминологического словаря. Художественный образ и художественные средства в искусстве. Понятие художественного стиля, направления, течения, школы в искусстве. Выразительные средства архитектуры.	2	
	2. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Орнамент как выражение стиля эпохи.	2	
	3. Подготовка проекта (презентации): Народный костюм.	2	
	4. Подготовка проекта (презентации): Этнический стиль в дизайне.	2	
	5. Выполнение презентации: Дизайн как вид искусства.	2	
Раздел 2. Искусство Древнего мира		38	
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	2	
	1 <i>Зарождение искусства</i>	1	

		Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства		2 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20
	2	<i>Первобытное искусство.</i>	1	
		Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.		
	Практическая работа		2	
Тема 2.2. Искусство Месопотамии	1	Практикум: Виды и жанры первобытного искусства		
	Содержание учебного материала		1	2
	1	<i>Искусство Месопотамии.</i>	1	
		Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.		
	Практическая работа		1	
Тема 2.3. Искусство Древнего Египта	1	Практикум: Искусство Междуречья	1	
	Содержание учебного материала		2	2
	1	<i>Искусство Древнего Египта.</i>	1	
		Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей		
	2	<i>Изобразительное искусство Древнего Египта.</i>	1	
		Виды и жанры египетской скульптуры. Статуи богов и фараонов. Канон изображения фигуры на плоскости. Египетский силуэт. Росписи гробниц и храмов.		
	Практическая работа		2	
	1	Практикум: <i>Канон изображения фигуры человека в Древнем Египте.</i>		
Тема 2.4. Искусство Древней	Содержание учебного материала		1	
	1	<i>Искусство Древней Америки.</i>	1	

Америки		Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.		2
	Практическая работа		2	
	1	Практикум: Специфика архитектуры, скульптуры и живописи Америки		
Тема 2.5. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала		3	
	1	<i>Архитектура Древней Греции.</i>	1	
		Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.		
	2	<i>Изобразительное искусство Древней Греции.</i>	1	
		Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас.		
	3	<i>Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.</i>	1	
		Венера Милосская. Лаокоон. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.		
Практическая работа			6	
	1	Выполнить художественный анализ произведения греческой архитектуры.	2	
	2	Сравнительная характеристика искусства Древнего Египта и Греции	2	
	3	Практикум: Искусство Древней Греции	2	
Тема 2.6. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала		2	
	1	<i>Искусство Древнего Рима.</i>	1	
		Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Пантеон, Колизей. Архитектура, декор, мебель римского дома. Фреска и мозаика – основные средства декора.		
	2	<i>Скульптурный портрет.</i>	1	
		От этрусских заупокойных масок до психологического портрета. Скульптурные портреты правителей и простых римлян.		
	Практическая работа		4	

	1	Выполнить сравнительный анализ скульптуры Древнего Рима и Древней Греции.	2		
	2	Практикум: Искусство Древнего мира.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся		10		
	1. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Символический смысл изобразительных элементов в искусстве Древнего Египта. Египетский орнамент.		3		
	2. Подготовка реферата: Кносский дворец-лабиринт царя Миноса на Крите.		2		
	3. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Сюжетный характер греческой вазописи.		3		
	4. Выполнить художественный анализ греческой скульптуры.		2		
Раздел 3. Искусство Средних веков			34	2 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20	
Тема 3.1. Искусство Византии и Древней Руси			Содержание учебного материала		2
1	Искусство Византии.		1		
	Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной.				
2	Византийский стиль в иконописи.		1		
	Живописная декорация крестово-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре.				
Практическая работа			2		
1	Описание византийского памятника архитектуры				
Содержание учебного материала			5		
1	Искусство Древней Руси. Формирование древнерусской архитектурной школы.		2		
	Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.				
2	Иконопись Древней Руси.		2		
	Византийский стиль в иконописи. Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек. Формирование московской школы иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» - символ национального единения русских земель. Дионисий.				
3	Деревянное русское зодчество.		1		
	Деревянная русская архитектура. Кижи.				

		Практические занятия	6	
	1	Выполнить художественный анализ иконы А. Рублева «Троица».	2	
	2	Семинар: Самые известные и почитаемые иконы на Руси.	2	
	3	Практикум: Культурное влияние Византии на формирование русского национального стиля.	2	
		Содержание учебного материала	3	
Тема 3.2. Искусство Западной Европы	1	<i>Романское искусство.</i>	1	2
		Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик.		
	2	<i>Готический стиль.</i>	1	
		Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – синтез искусства. Григорианский хорал. Собор Нотр-Дам в Шартре.		
	3	<i>Основные этапы развития готического стиля.</i>	1	
		Региональные особенности готики: соборы Франции, Германии, Англии, Италии. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.		
		Практическая работа	6	
	1	Выполнить художественный анализ памятника готической архитектуры.	2	
	2	Выполнить ЛСМ «Художественная культура Средних веков».	2	
	3	Сравнительный анализ античности и средневековья	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	10	
		1. Подготовка проекта (презентации): Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства.	3	
		2. Выполнить художественный анализ иконописных образов древнерусского искусства.	2	
		3. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Готическая миниатюра.	3	
		4. Подготовка реферата: Стиль платереск.	2	
Раздел 4. Искусство Дальнего и Ближнего Востока в Средние века			24	
Тема 4.1. Искусство Китая и Японии		Содержание учебного материала	4	2 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20
	1	<i>Искусство Китая. Изобразительное искусство Китая.</i>	2	
		Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.		
		<i>Искусство Японии. Изобразительное искусство Японии.</i>	2	

		Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Философский сад камней Реандзи в Киото.		
	Практическая работа		2	
	1	Практикум: Китай и Япония: сходство и отличия.		
Тема 4.2. Арабо-мусульманское искусство	Содержание учебного материала		2	2
		<i>Арабо-мусульманское искусство.</i>	1	
		Образ рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде.		
		<i>Мавританский стиль.</i>	1	
		Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.		
	Практическая работа		6	
		Творческая работа: Арабская миниатюра.	2	
		Архитектурный облик мечети.	2	
		Практикум: Культура средневекового Востока.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
	1. Подготовка проекта (презентации): Японский сад.		2	
	2. Подготовка проекта (презентации): Китайский сад.		2	
	3. Выполнить художественный анализ восточной архитектуры.		3	
	4. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Художественный язык арабской миниатюры.		3	
Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения			36	
Тема 5.1. Возрождение в Италии	Содержание учебного материала		4	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20
	1	<i>Искусство итальянского Возрождения. Архитектура Возрождения.</i>	2	
		Гуманизм – основа искусства Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.		
	2	<i>Изобразительное искусство Ренессанса. Высокое Возрождение.</i>	2	

		Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида.		2
	Практическая работа		14	
	1	Выполнить сравнительный анализ иконографических образов Богоматери (Мадонны).	2	
	2	Титаны итальянского Возрождения	2	
	3	<i>Практикум: Особенности позднего Возрождение.</i>	2	
	4	<i>Художественный анализ произведения живописи Возрождения</i>	2	
	5	<i>Художественный анализ скульптуры Возрождения</i>	2	
	6	Особенности венецианской школы живописи.	2	
	7	Искусство Возрождения в Европе и России: общее и особенное	2	
Тема 5.2. Северное Возрождение	Содержание учебного материала		4	2
	1	<i>Искусство Северного Возрождения.</i>	2	
		Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».		
	2	<i>Французский Ренессанс.</i>	2	
		Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.		
	Практическая работа		4	
	1	Выявить общее и особенное в живописи итальянского и северного Возрождения.	2	
	2	Практикум: Замки Луары.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
	1. Самостоятельное изучение темы и конспектирование текста: Итальянские школы изобразительного искусства.		2	
	2. Выполнение художественного анализа произведения итальянской живописи.		2	
	3. Выполнение художественного анализа произведения итальянской скульптуры.		2	
	4. Выполнить художественный анализ: Античность и Ренессанс.		2	
	5. Выполнить художественный анализ произведения живописи Северного Возрождения.		2	

Раздел 6. Искусство XVII века		40		
Тема 6.1. Барокко	Содержание учебного материала		8	2 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20
	1	Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко.	2	
		Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.		
	2	Русское барокко. Формирование русской барочной архитектуры.	2	
		Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.		
	3	Живопись барокко.	2	
		Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэля Рубенса. Рембрандт Харменс Ван Рейн. Диего Веласкес.		
	4	Искусство Голландии. Голландский натюрморт.	2	
		Бытовой жанр в живописи Голландии. Ян Вермер и делфтская школа живописи. Своеобразие голландских натюрмортов.		
	Практическая работа		8	
	1	Сравнительная характеристика живописи Возрождения и барокко	2	
	2	Творческая работа: Философия бытия в картине Рембрандта «Возвращение блудного сына».	2	
	3	Искусство маньеризма	2	
	4	Сравнительная характеристика русское и европейское барокко.	2	
Тема 6.2. Искусство классицизма	Содержание учебного материала		6	2
	1	Стиль классицизм.	2	
		«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).		
	2	Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	2	
		Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Классический пейзаж Клода Лоррена.		
	3	Классицизм в русском искусстве.	2	
		Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота. Баженов и Казаков – представители зрелого классицизма в Москве. Старов , Кваренги, Камерон.		
	Практическая работа		4	
	1	Художественный анализ произведения живописи классицизма	2	
	2	Практикум: Классицизм и античность	2	

	Самостоятельная работа обучающихся		14	
	1.	Самостоятельное изучение темы и конспектирование текста: Живопись маньеризма.	2	
	2.	Выполнение презентации: Садово-парковое искусство Европы XVII-XVIII веков.	2	
	3.	Самостоятельное изучение темы и конспектирование текста: Московское барокко.	2	
	4.	Выполнение презентации: Барочные линии в интерьере и костюме XVII века.	2	
	5.	Выполнение презентации: Версальский комплекс как крупнейшее архитектурное произведение века.	2	
	6.	Выполнение презентации: Жанр парадного портрета и его особое значение.	2	
	7.	Выполнение презентации: Царское Село.	2	
Раздел 7. Искусство XVIII – первой половины XIX века			35	
Тема 7.1. Рококо	Содержание учебного материала		4	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20
	1	<i>Стиль Рококо.</i>	2	
		«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше		
	2	<i>Английская школа живописи XVIII века.</i>	2	
	Практическая работа		4	
	1	Практикум: Живопись рококо	2	
	2	Практикум: Английский парадный портрет	2	
Тема 7.2. Неоклассицизм. Ампи́р.	Содержание учебного материала		5	2
	1	<i>Стиль Ампи́р.</i>	2	
		Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга.		
	2	<i>Живопись эпохи Просвещения.</i>	1	
		Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. Франсиско Гойя.		
	3	<i>Русская портретная живопись XVIII века. Русская скульптура XVIII века.</i>	2	
		Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Рокотов, Левицкий. Боровиковский. Особенности русской скульптуры 18 в. Б.К.Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.		

	Практическая работа		6	
	1	Испанская живопись	2	
	2	Женские образы в портретах русских художников	2	
	3	Сравнительный анализ стилей (барокко, классицизм, рококо, ампи́р)	2	
Тема 7.3. Романтизм	Содержание учебного материала		2	2
	1	Романтизм.	1	
		Борьба героя с природой и обществом. Э. Делакруа. Т. Жерико. Величественное в немецкой пейзажной живописи.		
	2	Русский романтизм.	1	
		Романтизм в русской живописи Кипренского, Тропинина. Сентиментализм Венецианова.		
	Практическая работа		6	
	1	Сравнительный анализ живописи классицизма и романтизма.	2	
	2	Художественный анализ произведения живописи русского романтизма	2	
	3	Работа с ЛСМ: Стили в искусстве Нового времени.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1. Самостоятельное изучение темы и конспектирование текста: Испанская живопись.		2	
	2. Выполнить презентацию: Русская скульптура классицизма и ампира.		2	
	3. Выполнить художественный анализ архитектуры: Казанский собор.		2	
	4. Выполнить художественный анализ: Женские образы в портретах русских художников XVIII века.		2	
Раздел 8. Искусство второй половины XIX века		23		
Тема 8.1. Реализм	Содержание учебного материала		4	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20
	1	Реализм в искусстве.	1	
		Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».		
	2	Реализм в русском искусстве.	1	
		Академическое искусство. Творчество К.П. Брюллова, А.А.Иванова, П.А.Федотова. Русская школа реализма.		
	3	Критический реализм. Товарищество передвижных выставок.	2	
		Социальная тематика в творчестве передвижников. Бытовой жанр. Психологический портрет. Пейзажный жанр. Историческая картина.		
	Практическая работа		4	

	1	Семинар: Творчество передвижников	2	
	2	Выполнить художественный анализ произведения русской живописи второй половины XIX века.	2	
Тема 8.2. Импрессионизм	Содержание учебного материала		3	2
	1	<i>Импрессионизм в живописи Франции. «Живописцы счастья».</i>	2	
		Основные черты импрессионизма в живописи. Первая выставка импрессионистов в Париже. Особенности творчества художников импрессионистов: Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камиль Писсарро.		
	2	<i>Импрессионизм в русской живописи.</i>	1	
		Тенденции импрессионистского направления в творчестве русских художников: Серов, Коровин, Грабарь.		
	Практическая работа		2	
	1	Художественный анализ живописи импрессионистов.		
Тема 8.3. Символизм. Постимпрессионизм	Содержание учебного материала		2	2
	1	<i>Символизм.</i>	1	
		Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Символизм в русской живописи: Борисов-Мусатов.		
	2	<i>Постимпрессионизм.</i>	1	
		Постимпрессионизм, его особенности. Творчество художников постимпрессионистов. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».		
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1. Подготовка реферата: Борьба академизма и реализма.		2	
	2. Выполнить художественный анализ произведения постимпрессионизма.		2	
	3. Выполнить презентацию: Прерафаэлиты.		2	
	4. Выполнить презентацию: Женские образы в портретах русских и французских художников конца XIX века.		2	
Раздел 9. Искусство конца XIX-XX века			32	
Тема 9.1. Модерн	Содержание учебного материала		3	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20
	1	<i>Стиль модерн.</i>	1	
		Кульť абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве.		

	2	<i>Модерн в изобразительном искусстве.</i>	2	
		Живопись и графика модерна. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. Художественное объединение «Мир искусства».		
	Практическая работа		2	
		ХО Мир искусства.		
Тема 9.2. Модернизм	Содержание учебного материала		3	2
	1	<i>Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи.</i>	2	
		Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.		
	2	<i>Авангард в русском искусстве.</i>	1	
		Авангардизм в русском искусстве начала XX века. Художественное объединение «Бубновый валет». Супрематизм К. Малевича.		
	Практическая работа		2	
	1	Анализ произведения русской авангардной живописи.	1	
	2	Выполнение и защита проекта: Модернизм в архитектуре. Конструктивизм и функционализм в архитектуре (Ле Корбюзье и Баухауз).	1	
Тема 9.3. Постмодернизм	Содержание учебного материала		4	2
	1	<i>Постмодернизм.</i>	2	
		Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.		
	2	<i>Искусство советского периода. Социалистический реализм.</i>	2	
		Социалистический реализм в изобразительном искусстве советской эпохи. Политический плакат. Искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Советская архитектура. Сталинский ампи́р. Типовая массовая застройка.		
	Практическая работа		2	
	1	Выполнить художественный анализ произведения советской скульптуры.	1	
	2	Практикум: Стили и направления в искусстве.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		16	

	1. Выполнить презентацию: Декоративно-прикладное искусство модерна.	3	
	2. Подготовка проекта (презентации): Мир искусства.	3	
	3. Выполнить презентацию: Стил ь арт деко.	2	
	4. Выполнить презентацию: Декоративно-прикладное искусство советской эпохи.	2	
	7. Выполнение презентации: Искусство Башкортостана XX века.	3	
	8. Работа с дополнительной литературой по теме: Современное искусство России.	3	
Итоговый дифференцированный зачет			
Всего:		276	

3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Раздел I Изобразительное искусство, его функции и виды	
1.1.Искусство как особая форма общественного сознания 1.2.Виды и жанры искусства	Знание понятия «искусство», художественный образ. Представления о пространственных и временных видах искусства и жанрах изобразительного искусства. Функции искусства
1. Искусство Древнего мира	
2.1. Искусство первобытного общества	Умение давать характеристику понятия:«первобытное искусство». Знание исторической периодизации культуры. Знание понятия «миф», особенностей первобытной культуры. Знание понятий: «Звериный стиль», «мегалиты», «менгиры», «дольмены», «кромлехи».
2.2. Искусство Месопотамии	Объяснять историческую периодизацию «Древний мир». Характеристика особенностей искусства Месопотамии. Знание основных архитектурных памятников (Зиккураты в Уре и Вавилоне). Объяснять специфику месопотамского изобразительного искусства.
2.3. Искусство Древнего Египта	Характеристика особенностей искусства Древнего Египта. Знание основных типов архитектурных сооружений (пирамиды, храмы). Называть виды и жанры египетской скульптуры. Знание понятия - канон изображения фигуры на плоскости.
2.4. Искусство Древней Америки	Характеристика особенностей культовой архитектуры и скульптуры. Знание архитектурных памятников: пирамида Солнца в Теотиуакане, храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане, комплекс майя в Паленке.
2.5. Искусство Древней Греции	Характеристика особенностей искусства Древней Греции: гармония архитектуры, природы и человека. Знание основных памятников архитектуры: Афинский Акрополь (Парфенон). Знание эволюции греческого

	скульптуры от архаики до поздней классики. Объяснять синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Умение определять идеи античного мировоззрения в мифологии
2.6. Искусство Древнего Рима	Характеристика Особенности искусства Рима. Знание понятий «римская ячейка», «форум», «акведук», «термы», «базилика».
2. Искусство Средних веков	
3.1. Искусство Византии и Древней Руси	Характеристика особенностей искусства Византии и Древней Руси. Знание понятий: крестово-купольная базилика, византийский стиль, икона, иконопись. Объяснять порядок размещения декора в храме. Знание основ византийского стиля в мозаичном декоре и иконописи. Характеризовать стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Находить и объяснять ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Характеризовать новый тип шатрового храма. Объяснять синтез византийских и национальных традиций, византийский стиль в иконописи. Знание основных иконописцев и иконописных образов на Руси. Умение характеризовать иконописные изображения.
3.2. Искусство Западной Европы	Характеристика особенностей формирования и развития западноевропейского средневекового искусства. Умение определять и различать особенности романского и готического стиля. Знание основных архитектурных памятников романской и готической культуры.
3. Искусство Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	
4.1. Искусство Китая и Японии	Характеристика особенностей искусства Китая и Японии. Объяснять стилистические особенности архитектуры и живописи. Знание понятий «пагода», «буддизм».

4.2. Арабо-мусульманское искусство	Знание основ культуры арабов. Объяснять влияние религии ислама на искусство арабов. Характеризовать региональные особенности искусства. Знание понятия «мавританский стиль» и его особенности.
5. Искусство эпохи Возрождения	
5.1. Возрождение в Италии	Характеристика эпохи Возрождения. Знание стилистических особенностей, основных периодов развития, основных представителей.
5.2. Искусство Северного Возрождения	Знание специфики Северного Возрождения. Объяснять особенности, умения делать сравнительный анализ искусства, находить общее и особенное искусства итальянского и северного Возрождения.
6. Искусство XVII века	
6.1. Барокко	Характеристика мировоззрения эпохи барокко. Умение объяснять отличительные особенности барокко в Европе и России. Знание специфики русского барокко, основных представителей в искусстве.
6.2. Классицизм	Характеристика стиля классицизм, его художественные особенности. Знание основных памятников культуры в Европе и России.
7. Искусство XVIII – первой половины XIX века	
7.1. Рококо	Характеристика эпохи. Объяснение особенностей формирования художественного стиля, характер эпохи, художественные особенности. Умение давать характеристику и знание основных памятников.
7.2. Неоклассицизм. Ампи́р.	Характеристика эпохи и стиля. Знание основных памятников искусства.
7.3. Романтизм	Характеристика романтизма как метода и стилистического направления. Знание особенностей направления и основных представителей.
8. Искусство половины XIX века	
8.1. Реализм	Характеристика искусства второй половины XIX века. Умение давать определение понятия: «реализм».

	Характеристика художественного направления «реализм». Проявление реализма в искусстве Европы и России. Характеристика творчества художников-передвижников.
8.2. Импрессионизм	Характеристика художественного направления. Знание предпосылок возникновения, художественных особенностей, эстетической концепции и основных представителей импрессионизма.
8.3. Символизм. Постимпрессионизм	Характеристика направления символизм. Умение объяснять особенности символизма. Знание особенностей постимпрессионизма.
9. Искусство конца XIX-XX века	
9.1. Модерн	Характеристика искусства конца XIX – начала XX века. Умение давать характеристику эпохи и стиля. Объяснять эстетические основы стиля. Знать основные виды искусства и представителей стиля.
9.2. Модернизм	Знание понятий: «модернизм», «авангардизм», «абстракционизм», «фовизм», «кубизм», «экспрессионизм», «сюрреализм» и т.д. Умение различать данные художественные направления и давать им характеристику.
9.3. Постмодернизм	Характеристика искусства XX века. Умение объяснять постмодернистское мировосприятие. Характеризовать новые виды массового искусства, перспективы в развитии искусства начала XXI века.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины «История искусств» требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин, кабинета Истории искусств.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие столы, стулья;
- комплект учебно-методической документации с мультимедийным сопровождением;
- наглядные пособия:
 - комплект слайдов по всем темам предмета;
 - электронное приложение «Мировая художественная культура»
 - видеофильмы;
 - раздаточный дидактический материал: логико-смысловые модели по темам: ЛСМ Древний мир; ЛСМ Средние века; ЛСМ Древнерусское искусство X- XVII вв.; ЛСМ Искусство итальянского Возрождения XIV-XVI вв.; ЛСМ Стили в искусстве Европы Нового времени; ЛСМ Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX вв.; ЛСМ Русская живопись второй половины XIX века; ЛСМ Стил модерн конца XIX - начала XX века; ЛСМ Авангардное искусство Европы начала XX века.
- комплект репродукций по каждой теме предмета (тематические папки с демонстрационным материалом).

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Дополнительные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): учебник для 10 кл.: среднее общее образование / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
2. Емохонова М. Мировая художественная культура: Учеб. Пособие для студ.сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.

Электронные ресурсы:

Словарь — изобразительное искусство — художники <http://artdic.ru>
Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>
Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru> Стил модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru> Слайд-комплект «Стили архитектуры» <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm> Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>
Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
Архитектура России <http://www.rusarh.ru>
Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
Итальянский Ренессанс: пространство картин <http://www.italyart.ru> Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах <http://www.tphv.ru>
Энциклопедия итальянской живописи <http://www.artitaly.ru>
Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>
История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>

Медиаэнциклопедия ИЗО <http://visaginant.nm.ru>

Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>

Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru>

Живопись России XVIII-XX век <http://sttp.ru>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История искусств» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;	1. Текущий контроль в форме: - выполнения практических заданий; - тестирования; - домашней работы; - защиты проектов; - презентаций; - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе (представление проекта, презентации, творческой работы, конспекта). 2. Промежуточная аттестация в форме диф.зачета.
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;	
- анализировать произведения искусства;	
Знания:	
- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;	
- закономерности развития изобразительного искусства;	
- основные имена и произведения художников;	

6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

Изменение № _____	
БЫЛО:	СТАЛО:
Основание: _____	
Подпись лица внесшего изменения _____	