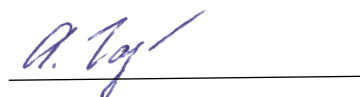


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

для специальности

53.02.01 Музыкальное образование

Омск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014г., № 993.

Организация-разработчик: БПОУ Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчик:

Злепко Н.В., преподаватель Омского музыкально-педагогического колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ***АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.***

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является основой профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина **Анализ музыкальных произведений** входит в цикл ОП: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;
- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы анализа музыкальных произведений;
- особенности строения важнейших музыкальных форм;
- методы анализа музыкального произведения.

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 26

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки 44 часов;
самостоятельной работы обучающегося 22 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы для специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
лабораторные занятия	---
практические занятия	44
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	---
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	---
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта (VII СЕМЕСТР).</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел I. Аспекты музыкального восприятия.				<i>ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 26</i>
Тема 1.1. Движущие силы развития в музыке и формообразование.	Содержание учебного материала		2	
		Музыка, как временной вид искусства (процессуальность). Проблема установки на восприятие в различных видах искусства. Закономерности музыкального восприятия и его связь с высшей нервной деятельностью. Процессуальность музыкального восприятия. Аспекты восприятия музыкального произведения. Функции частей музыкальной формы (подготовление, изложение, связывание, контрастирование, развитие, завершение), типы изложения (экспозиционный, развивающий, заключительный). Движущие силы развития в музыке: повторность, контраст, принцип свободного развёртывания. Тематизм – носитель образа музыкального произведения. Типы развития тематизма: вариационность, разработочность, свободное развёртывание. Жанровые основы музыкального языка: песенность, декламационность, моторность (танцевальность, маршевость), звукоизобразительность. Бытовые жанры. Жанровый стиль и жанровое содержание. Жанровое воздействие в музыке. приёмы и принципы воплощения музыкально-бытовых жанров в профессиональном искусстве (цитирование, развитие, синтез)		1,2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: слушание, аналитический разбор музыкальных произведений.		1	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, тест		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: нахождение различных видов повторности и типов контраста в произведениях по специальности, хоровому дирижированию, вокалу		2	
Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности и образ	Содержание учебного материала		3	
	1	Музыкальная форма как целостная система всех музыкально-выразительных средств. Специфические (мелодия, гармония, лад, фактура, акцентный ритм) и неспецифические (ритм в общем смысле слова, динамика, тембр, темп) средства музыкальной выразительности. Типы мелодического движения: поступенное, скачкообразное, волнообразное, скачкообразное.		1,2

музыкального произведения.		Кульминационные и некульминационные типы мелодики. Вокальный и инструментальный типы мелодики. Семантика мажорного и минорного ладового наклонений. Красочно-иллюстративные возможности лада при передаче ориентального колорита Средства искусственного лада. Гармония как средство, организующее форму. Акцентный ритм. Типы фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический) и их выразительные возможности. Функциональный и фонический параметры фактуры. Динамика. Тембр. Темп. Стил и музыкальный язык.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия. слушание, аналитический разбор музыкальных произведений.		2	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, кроссворд.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: письменный анализ темы по развёрнутому плану. Выбор стилистики произведения за учащимся		1	
Раздел II. Простые формы.				ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 26
Тема 2.1. Период.	Содержание учебного материала		5	
	1	Определение и функция периода.. Три основных признака периода: экспозиционность, развёрнутость, завершённость. Тематическое строение периода. Два типа периодов: период повторного строения, период неповторного строения. Части периода. Признаки законченности периода. Однотональные и модулирующие периоды: Сокращённые и повторенные периоды. Дополнение. Расширение. Сложный период и его отличие от простой 2-х частной формы. Понятие периода и одночастной формы. Одночастные формы структурного (период) и неструктурного (ряд построений, не образующих период) типа.		1,2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: слушание, аналитический разбор музыкальных произведений, игра произведений по практике с комментариями.		4	
	Контрольные работы: анализ периода, сочинение периода с различными видами повторности.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение периодов повторного и неповторного строения на заданную гармоническую последовательность.		2	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала		4	

Простая двухчастная форма.		Три параметра классификации простых форм: по количеству частей (2-х или 3-х частная), по принципам завершения (репризные, безрепризные), по принципу соотношения тематического материала (однотемные-развивающие и двухтемные-контрастные). Простая двухчастная форма: определение. Народные корни простой двух частной формы: запев-припев, песня и инструментальный отыгрыш, песня и танец, два типа танца (одиночный - общий, женский – мужской). Развивающая простая 2-х частная форма. Контрастная простая 2-х частная форма. Принципы разграничения репризной двухчастной и трёхчастой форм: степень расчленённости середины и репризы, степень контрастности середины, масштабы репризы.		1, 2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: слушание, аналитический разбор музыкальных произведений, игра произведений по практике с комментариями.		3	
	Контрольные работы: анализ произведений простой двухчастной формы, музыкальная викторина на определение формы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с тематическими заготовками различных бытовых жанров (песенных, танцевальных)		1	
Тема 2.3. Простая трёхчастная форма.	Содержание учебного материала		3	
		Простая трёхчастная форма – основная представительница репризных форм. Связи простой трёхчастной формы с более сложными формами (сложная трёхчастная, концентрическая форма, двойные, тройные трёхчастные формы., рондо., сонатная форма, рондо-соната). Определение. Развивающая трёхчастная форма. Типы середин: середина без тематического материала (переход-связка), середина –вариантное повторение I части, середина типа продолжения. Контрастная трёхчастная форма. Типы середин: середина тематически контрастная, середина общих форм движения (модулирование, секвенцирование), разработочная середина. Типы реприз: утверждение основной темы, логическое обобщение. Функции: образное обогащение, реприза продолжающего действия, архитектурное скрепление. Безрепризная трёхчастная форма		1,2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: слушание, аналитический разбор музыкальных произведений, игра и пение произведений по практике с комментарием		2	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, рабочие карточки.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: нахождение и краткая характеристика примеров «арочности» в оперной драматургии (из курса музыкальной литературы).		1	
Тема 2.4. Простые формы в вокальной музыке.	Содержание учебного материала		3	
		Простые песенные формы. Происхождение песенных форм. Жанровая принадлежность, особенности образного и структурного содержания.Взаимосвязь музыкального и текстового планов. Специфические особенности композиции. Понятие куплетности.		1,2
	Лабораторные работы			

	Практические занятия. слушание, аналитический разбор музыкальных произведений, пение произведений из детского репертуара с комментариями.		2	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, тест.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: письменный анализ и демонстрация песни по выбору (поп-, рок-, джаз).		2	
Раздел III. Сложные формы.				ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 26
Тема 3.1. Сложная трёхчастная форма.	Содержание учебного материала		4	
		Определение сложных форм. Определение сложной трёхчастной формы. Схема сложной трёхчастной формы (ABA). Сложная трёхчастная форма с серединой типа трио. Сложная трёхчастная форма с серединой типа эпизод. Контраст- сопоставление как основа организации формы. Типы реприз.точное повторение 1 части (da capo al fine), изменённая реприза (варьированная, расширенная, сокращённая), динамизированная реприза. Форма промежуточного плана между простой и сложной трёхчастной. Сложная трёхчастная форма со вступлением и кодой.		1,2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: слушание, аналитический разбор музыкальных произведений, лото – конструирование.		3	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, рабочие карточки.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение середины-трио к данным начальному и репризному разделам ABA.		2	
Тема 3.2. Вариационная форма.	Содержание учебного материала		4	
		Определение вариационной формы. Разновидности вариационной формы. Строгие вариации: Basso ostinato. (Пассакалья, Чакона), Soprano ostinato,. орнаментальные вариации. Принципы строгих вариаций: сохранность темы как целого; сохранность гармонического плана; метрическое, темповое единство. Основные средства развития: фактурное усложнение, ритмическое дробление, смены регистров. Свободные вариации. Принципы свободных вариаций (жанровый контраст). Куплетно-вариационная форма. Вариации на народную тему.		1,2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия. слушание, аналитический разбор музыкальных произведений, составление форм-схем по различным видам вариационной формы.		3	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, тест.		1	

		Самостоятельная работа обучающихся: сочинение темы с вариациями, тип варьирования – по выбору.	2	
Тема 3.3. Рондо.	Содержание учебного материала		3	
		Определение. Две структурные единицы: рефрен (чётное количество), эпизод (нечётное количество). Классическое рондо. Основные принципы: стабильность рефрена (RARBR), проведение рефрена в основной тональности, целостное проведение рефрена.. Свободное рондо. Основные принципы: нестабильное проведение рефрена (пропуск рефрена), в том числе в основной тональности, сокращения рефрена. Контраст рефрена и эпизодов (тематический и жанровый) Вокальное рондо. Понятие рондальности (трёх-пятичастная форма, двойная двухчастная, трёхчастная формы)		1,2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: слушание, аналитический разбор музыкальных произведений, составление форм-схем с различными видами рондальной композиции.		2	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, анализ произведения.		1	
	Самостоятельная работа: лото-конструирование классического и свободного рондо.		1	
Тема 3.4. Сонатная форма	Содержание учебного материала		5	
		Определение. Источники зрелой сонатной формы – доклассические полифонические формы (старинная 2-х частная, fuga), гомофонная музыка (оперные увертюры). Сущность сонатной формы: тональные контрасты, тематические контрасты, принцип динамического сопряжения материала (взаимообусловленность материала, единое непрерывное динамическое развёртывание) Функции частей в сонатной форме: вступление, экспозиция (изложение Г.п. Св.п. П.п. З.п.), разработка (связка, предикт), реприза, кода. Сонаты классиков. Виды тематизма (типы и характер главной, связующей, побочной и заключительной партий). Тональные соотношения партий внутри экспозиции. Принципы тематического развития в разработке: вычленение, секвенцирование, дробление, тональное движение (по квинтам или квартам или обыгрывание TSDT), возможность появления новой темы. Принципы членения разработок: по смене разрабатываемого материала, по волнам нарастания и спада, по модуляционному плану. Виды реприз: повтор материала, реприза – новый этап развёртывания тематизма, зеркальная, интональная. Кода как самостоятельный раздел формы. Тематизм коды. Тональный план коды. Роль коды (особый тип коды – 2-я разработка). Типы сонатной формы: полная сонатная форма, сонатная форма без разработки, сонатная форма с эпизодом вместо разработки, сонатная форма с зеркальной репризой.		1,2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия. слушание, аналитический разбор музыкальных произведений, игра произведений крупной формы из репертуара по специальному инструменту с комментариями.		4	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, целостный анализ сонатной формы.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: письменный анализ сонатной формы по развёрнутому плану.		2	

	Составление плана-схемы.			
Раздел IV. Циклические формы.				ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 26
Тема 4.1. Сюита.	Содержание учебного материала		3	
		Определение циклических форм. Старинная сюита. Особенности старинной сюиты. Аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Отражение широкого круга явлений в их простом сопоставлении. Новая сюита. Содержание и композиционные черты (XIX век). Программность замысла. Конкретность музыкальных образов. Охват широкого круга жанров. Тональные сопоставления частей сюиты (простые, сложные, рондо, вариации, соната, рондо-соната). Двухчастные циклы (прелюдия – fuga). Многочастные циклы миниатюр. Инструментальные и вокальные циклы. Детские циклы. Детская сюита.		1,2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: слушание, аналитический разбор музыкальных произведений, игра произведений по практике с комментариями.		2	
	Контрольные работы: анализ произведений в форме сюиты, музыкальная викторина.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение по детским циклам в творчестве зарубежных и отечественных композиторов.		2	
Тема 4.2. Сонатно – симфонический цикл. Концерт.	Содержание учебного материала		3	
		Признаки сонатно-симфонического цикла. Симфонизм. Функции частей в цикле. Тональные соотношения частей. Тематические связи и принцип монотематизма. Особенности музыкальной драматургии. Симфония-драма. Эпическая симфония.		1,2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: слушание, аналитический разбор музыкальных произведений, просмотр видеофрагментов с комментариями.		2	
	Контрольные работы: анализ произведений, музыкальная викторина, составление схемы-плана симфонии.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание.		2	
Тема 4.3. Вокально – симфонические циклы. Кантата. Оратория.	Содержание учебного материала		2	
		Кантата – жанр, не имеющий строго определённых признаков. Первоначальное понятие о кантате (вокальная музыка). Признаки кантаты: ведущая роль хора с инструментальным сопровождением (хора, солистов) и инструментального сопровождения, содержание, посвящённое прославлению лица, события, города, страны, явления. Разнообразие форм кантаты (одночастность, многочастность). Отсутствие резкой грани,		1,2

		разделяющей кантату и ораторию. Оратория (значительность размеров, наличие более определённого, развивающего сюжета). Оратория XVII-XVIII веков. Расцвет жанра в отечественной музыке. Синтез жанровых признаков оратории и оперы.			
	Лабораторные работы				
	Практические занятия: слушание, аналитический разбор музыкальных произведений, просмотр видеофрагментов с комментариями.		1		
	Контрольные работы: музыкальная викторина, тест.		1		
	Самостоятельная работа: слушание, подготовка сообщения об одном из произведений в жанре оратории или кантаты.		2		
			Всего:	аудит.час. – 44ч., сам. раб. – 22ч. Макс. учеб. нагрузка – 66ч.	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стол преподавателя, стулья, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: персональный ПК, мультимедиапроектор, мультимедийное сопровождение к занятиям, музыкальный проигрывающий центр, видеомagnetофон и телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 302 с.
2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 144 с.
3. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 152 с.

Дополнительные источники:

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. - М.: «Владос», 2006.
2. Задерацкий В. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 2005.
3. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. - М.: «Владос», 2006.
4. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. – М.: «Академия», 2007.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. – М., 2006.
6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - С.- Петербург, 2005.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;	- практическая работа -устный опрос по контрольным вопросам - тест,
Умения: работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;	- практическая работа
Умения: осуществлять целостный анализ музыкального произведения и использовать данные музыкального анализа на других предметах и на практике	- практическая работа -творческая мультимедийная работа
Знания: особенностей строения важнейших музыкальных форм.	- тестирование - устный опрос по контрольным вопросам
Знания: основных стилевых особенностей пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;	- практическая работа (музыкальный анализ) - музыкальная викторина (определение тем на слух) - тест
Знания: методов анализа музыкального произведения, теоретических основ целостного анализа.	- устный опрос по контрольным вопросам - тестирование