МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам.директора по НМР
Гаранина А.В.
_____
«___» _____2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

основной профессиональной образовательной программы

по специальности

52.02.04 Актерское искусство

(углубленной подготовки)

2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359

Организация-разработчик: БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики:

Каплюченко Н.С., преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Волкова И.Н. преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	50
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	57

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): ***Творческо-исполнительская деятельность*** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО «Педагогика дополнительного образования» в области сценической деятельности, а так же может использоваться как самостоятельная программа в дополнительном профессиональном образовании – при реализации программ повышения квалификации педагогов УДОД; в профессиональной подготовке в рамках специальностей 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, 52.02.04 Актерское искусство

Уровень образования: основное общее, среднее (полное) общее, профессиональное образование и др.

Опыт работы не требуется

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **3909** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **3909** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2176 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 1103 часов;

учебной практики – 252(контактная работа)/126 (СРС)

производственной практики 252 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности ***Творческо-исполнительская деятельность***, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В соответствии с программой воспитания освоение профессионального модуля способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля**	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** Часов Контн/ СРС	**Производственная (по профилю специальности),** часов *если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 1.8., ПК 1.9	МДК.01.01. Мастерство актера	**2145**	**1082**	1082		**541**	---	**180/90**	**252**
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 1.8., ПК 1.9	МДК.01.02. Сценическая речь	**627**	**366**	366		**183**	---	**72/36**	**---**
ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5.,	МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование	**570**	**380**	**380**		**190**	---	**---**	**---**
ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,	МДК.01.04. Танец	**336**	**224**	224		**112**	---	**---**	**---**
ПК 1.2., ПК 1.4.,	МДК.01.05 Грим	**231**	**154**	154		**77**	---	**---**	**---**
	Всего:	**3939**	**2206**	**2206**		**1103**	**---**	**252/126**	**252**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения, формируемые ЛР**
1	***2***	***3***	***4***
МДК.01.01. Мастерство актера		***1104/552***	
Раздел 1 Принципы перевоплощения. Внешняя характерность.	*1 курс*		*ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23*
Тема 1.1 **Основы теории актерской профессии**	Содержание учебного материала	*28*	
	Основы теории актерской профессии. Цели, задачи, содержание формы, методы работы в профессии актера. Значение наблюдения в актерской профессии.		*3*
	Практические занятия: Показ сделанных самостоятельно наблюдений за людьми разных возрастов в разных жизненных ситуациях и создание этюдов на основе представленных наблюдений.		
	Индивидуальные занятия Отработка профессиональных умений в рамках изученной темы	*1 час в неделю*	
Тема 1.2 **Наблюдения за пожилыми людьми и детьми не старше пяти лет.**	Содержание учебного материала	*29*	*3*
	Особенности физиологии и психологии людей диаметрально прохожих возрастов.		
	Практические занятия: Показ сделанных самостоятельно наблюдений за пожилыми людьми и детьми не старше пяти лет в различных жизненных ситуациях.		
	Индивидуальные занятия Отработка профессиональных умений в рамках изученной темы	*1 час в неделю*	
Тема 1.3 **Этюд на профессиональный навык.**	Содержание учебного материала	*50*	*3*
	Этюд на профессиональный навык. Первый тип этюда – не «я в предлагаемых обстоятельствах». Возникающий из наблюдения за работающим человеком, на характер которого профессиональный навык оказывает влияние.		

	Практические занятия: Показ этюдов придуманных студентом на основе сделанных наблюдений.		
	Индивидуальные занятия Отработка профессиональных умений в рамках изученной темы	*1 час в неделю*	
Раздел 2. Работа актера над ролью	*2 курс 112+176*		
Тема 2.1 **Сверхзадача актера и сверхзадача образа**	Содержание учебного материала	*12*	*3*
	Особенности различных школ актерского мастерства**.** В основе практических упражнений лежит предварительное знакомство с произведением К.С. Станиславского «Работа актера над ролью».		
	Практические занятия: Поиск «сверхзадачи» персонажей из русской и зарубежной классической драматургии.		
	Индивидуальные занятия Отработка профессиональных умений в рамках изученной темы	*1 час в неделю*	
Тема 2.2 **Зерно сценического образа**	Содержание учебного материала	*63*	*3*
	Специальные методики и техники работы над ролью. Понятие «зерно образа» из произведения К.С. Станиславского «Работа актера над ролью».		
	Практические занятия: Поиск «зерна образа» у персонажей из русской и зарубежной классической драматургии.		
	Индивидуальные занятия Отработка профессиональных умений в рамках изученной темы	*1 час в неделю*	
Тема 2.3 Характер и характерность	Содержание учебного материала	*97*	*3*
	Определение качества темперамента персонажа, лежащих в основе характера, и определение внешних признаков проявления особенностей характера, то есть – характерности.		
	Практические занятия: Показ этюдов на внутреннюю и внешнюю характерность.		
	Индивидуальные занятия Отработка профессиональных умений в рамках изученной темы	*1 час в неделю*	
Раздел 3 **Жанр и стиль. Манера актерской игры. Самостоятельная работа над отрывком.**			
Тема 3.1	Содержание учебного материала	*30*	*3*

Фантазирование об образе	Жанровые и стилистические особенности драматургических произведений. Теоретическое понятие «фантазирование об образе» (возраст, черты характера персонажа и его взаимоотношения с другими действующими лицами).		
	Практические занятия: Показ этюдов к образу.		
	Индивидуальные занятия Отработка профессиональных умений в рамках изученной темы	*1 час в неделю*	
Тема 3.2 Этюды к образу	Содержание учебного материала	*51*	*3*
	Построение этюда, основанного на фантазировании о характере персонажа.		
	Практические занятия: Показ этюдов к образу.		
	Индивидуальные занятия Отработка профессиональных умений в рамках изученной темы	*1 час в неделю*	
Тема 3.3 Средства актерской выразительности и средства перевоплощения в образ.	Содержание учебного материала	*35*	*3*
	Способы применения внешней и внутренней характерности для перевоплощения актеров в образ. Приемы психофизического тренинга актера		
	Практические занятия: Показ этюдов к образу.		
	Индивидуальные занятия Отработка профессиональных умений в рамках изученной темы	*1 час в неделю*	
	3 курс 120, 220		
Тема 3.4 Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.	Содержание учебного материала	*100*	
	Способы работы с литературным драматургическим материалом. Воспитание художественного вкуса студента при отборе художественных произведений, помогающих в работе над ролью. Различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах		*3*
	Практические занятия: Показ самостоятельных отрывков.		*3*
	Индивидуальные занятия Отработка профессиональных умений в рамках изученной темы	*1 час в неделю*	
Раздел 4. Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе.			
Тема 4.1 Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе.	Содержание учебного материала	*80*	
	Умение закреплять внутренний и внешний рисунок роли в репетиционном процессе.		*3*
	Практические занятия: Показ самостоятельных отрывков.		
	Контрольные работы		
	Индивидуальные занятия	*1 час в неделю*	

	Отработка профессиональных умений в рамках изученной темы		
Раздел 5. Особенности стилистики театральной школы Е.Б. Вахтангова.			
Тема 5.1 Современные тенденции театральной школы Е.Б. Вахтангова.	Содержание учебного материала	*50*	
	Отличие стилистики театральной школы Е.Б. Вахтангова от театральных школ К.С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда.		*3*
	Практические занятия: Показ этюдов по стилистике Вахтанговской школы.		
	Индивидуальные занятия Отработка профессиональных умений в рамках изученной темы	*1 час в неделю*	
Раздел 6. Особенности существования и приемов в различных стилях и жанрах.			
Тема 6.1 Особенности существования и приемов: психологический театр, трагедия, игровой театр, водевиль. Театр переживания и театр представления.	Содержание учебного материала	*50*	
	Знакомство с отличительными чертами манеры актерской игры в каждом из перечисленных стилей и жанров.		*3*
	Практические занятия: Показ отрывков из классической зарубежной и отечественной драматургии разных стилей и жанров.		
	Индивидуальные занятия Отработка профессиональных умений в рамках изученной темы	*1 час в неделю*	
Тема 6.2 Театр переживания и театр представления.	Содержание учебного материала	*50*	
	Знакомство с отличительными чертами манеры актерской игры, свойственная театру переживания и представления.		*3*
	Практические занятия: Показ отрывков из классической зарубежной и отечественной драматургии разных стилей и жанров.		
	Индивидуальные занятия Отработка профессиональных умений в рамках изученной темы	*1 час в неделю*	
Раздел 7. Общение со зрительской аудиторией.			
Тема 7.1 Постановка и	Содержание учебного материала:	*84*	

эксплуатация дипломного спектакля.	Анализ особенностей работы в спектакле на разную зрительскую аудиторию. Практические занятия: Создание и показ дипломного спектакля.		
	Индивидуальные занятия Отработка профессиональных умений в рамках изученной темы	*1 час в неделю*	
Самостоятельная работа		***552***	
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся без руководства преподавателя Наблюдение за людьми разных возрастов в разных жизненных ситуациях. Наблюдение за работающим человеком Знакомство с произведением К.С. Станиславского «Работа актера над ролью». Создание этюдов к образу Подбор и анализ литературных произведений при работе над ролью. Поиск и подготовка самостоятельного отрывка Знакомство со спецификой Вахтанговской школы. Чтение специальной литературы Знакомство со стилями и жанрами театрального искусства. Работа над ролью в процессе создания дипломного спектакля		***432***	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя 1 курс - 6 ч. в неделю – в течение 4 недель 2 курс - 6 ч. в неделю – в течение 4 недель 3 курс - 6 ч. в неделю – в течение 4 недель 4 курс- 6 ч. в неделю в течение 8 недель		***120 ч*** *24* *24* *24* *48*	
Учебная практика «Работа актера в спектакле» **Виды работ:**		180 ч	
МДК.01.02. Сценическая речь		***429/214,5***	*ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23*
Раздел 1. Дыхание		*30*	
Тема 1.1 Строение дыхательной системы	Содержание учебного материала • Строение дыхательной системы. Анатомия и физиология рече-голосового аппарата;	*6*	*1*

Тема 1.2 Типы дыхания	Содержание учебного материала		*6*	*1*
		Гигиена дыхания. Понятие «дыхание в жизни», «дыхание на сцене». Профилактика голосовых заболеваний.		
Тема 1.3 Тренировка фонационного дыхания.	Содержание учебного материала		*8*	*2*
		Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Носовой вдох.		
	Практические занятия: Упражнения для выработки носового вдоха, для укрепления мышц брюшного пресса, дыхания в движении.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику фонационного дыхания.		*4*	
Тема 1.4 Тренинг фонационного дыхания на согласных звуках.	Содержание учебного материала		*10*	*3*
		Понятие «вдох-добор», «фиксированный выдох», «длинный выдох».		
	Практические занятия: Упражнения на задержку дыхания, фиксированного диафрагмального выдоха, упражнения на выработку автоматических навыков.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику фонационного дыхания на согласных звуках.		*4*	
Тема 1.5 Дыхание и голосоведение	Содержание учебного материала		*10*	*3*
		Упражнения, направленные на выработку устойчивого фиксированного выдоха. Стихотворные тексты. Фразы.		
	Практические занятия: Артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика; голосовое звучание на опоре дыхания.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Придумать комплекс упражнений на выработку ровного устойчивого голоса.		*6*	
Тема 1.6 Дыхание и голос в движении.	Содержание учебного материала		*10*	*3*
		Воспитание навыков правильного голосообразования во время сценического движения. Одышечное дыхание.		
	Практические занятия: Упражнения для голоса в движении и статике.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить стихотворение в движении.		*6*	
Раздел 2. Работа с текстом			**70**	
Тема 2.1. Работа над прозаическим и поэтическим текстом	Содержание учебного материала:		*33*	*2*
	Основы теории стихосложения. Особенности чтения поэтического текста Применение изученных ранее правил орфоэпии и логики сценической речи в работе над прозаическим текстом.			

	Применение правил чтения поэтического текста в художественном произведении		
	Самостоятельная работа:	*15*	
Индивидуальные занятия		*14*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выбор прозаического текста для разбора и работы (художественное чтение) Выбор поэтического текста для логического разбора и работы (художественное чтение)		
Раздел 3. Голосоведение		*40*	
Тема 3.1 Воспитание начальных навыков фонации.	Содержание учебного материала	*7*	*3*
	Нахождение резонаторов, «вывод звука», центр голоса.		
	Практические занятия: Упражнения на «вывод звука в маску»; звучание в регистрах.		
Тема 3.2 Звучание по голосовым регистрам	Содержание учебного материала	*11*	*3*
	Групповое звучание. Развитие слуха.		
	Практические занятия: Упражнения на укрепление середины голоса. Звучание в регистрах и выработку контилленности звучания.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подобрать дразнилки, считалки, колыбельные.	*6*	
Тема 3.3 Определение укрепления центра голоса.	Содержание учебного материала	*10*	*3*
	«Посыл звука». Мягкая и твердая атака звука. Индивидуальное голосоведение.		
	Практические занятия: Упражнения на атаку звука, голосовое центральное звучание.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор и выучивание текстов Гомера «Илиады», «Одиссея»	*6*	
Тема 3.4 Развитие диапазона голоса.	Содержание учебного материала	*18*	*3*
	Использование трех голосовых регистров. Звучание в регистрах. Тембр голоса. Гибкость голоса.		
	Практические занятия: Упражнения на развитие тембральности, на развитие полетности звука, на развитие звуковысотности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать тексты на полетность, тембральность голоса.	*4*	
Тема 3.5 Развитие оптимального звуковысотного и динамического диапазона речи.	Содержание учебного материала	*10*	
	Громкость и сила голоса, сценический шепот, диапазон.		*3*
	Практические занятия: Упражнения на силу голоса, на развитие оптимального звуковысотного динамического диапазона речи.		*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику. Придумать упражнения на силу голоса.	*4*	

Тема 3.6 Развитие темпо-ритмического диапазона голоса.	Содержание учебного материала	*5*	
	Совершенствование голосовых возможностей на основе дикционного и голосового тренинга на разнообразном литературном материале.		*3*
	Практические занятия: Упражнения на медленный и быстрый темпо-ритм, чередование темпо-ритмов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление полученной на уроке техники. Подбор и выучивание текстов с различным темпоритмическим рисунком.	*4*	
Раздел 4. Речевая характерность		**54**	
Тема 4.1 Речевая характерность	Содержание учебного материала Речевая характерность. Разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов Применение речевой характерности при чтении различных. Речевая манера художественных текстов. Приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; Изучение видов речевой манеры и применение ее при чтении различных художественных текстов Речевой недостаток	*10*	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство и поиск речевой характерности для применения в работе	*24*	
Индивидуальные занятия	• основы фонетики и орфоэпии русского языка;	*22*	
Тема 4.3 Акцент и говор	Содержание учебного материала Изучение видов акцентов и говоров, применение при чтении различных художественных текстов.	*12*	*3*
Раздел 5. Логическая и звуковая перспектива.	3 курс	*28*	
Тема 5.1 Тонально-мелодическое воплощение в звучащей речи знаков препинания.	Содержание учебного материала	*6*	*3*
	Интонационно-мелодические средства сценической речи. Действенные задачи.		
	Практические занятия: Упражнения с действенными задачами.		
	Самостоятельная работа обучающихся: отработать интонацию знаков препинания.	*4*	
Индивидуальные занятия		*12*	
Тема 5.2 Типология речевых мелодик по признаку логического построения фразы.	Содержание учебного материала	*12*	*3*
	Интонационные мелодии: перечисление, противопоставление. Сопоставление, утверждение, вопрос, восклицание.		
	Практические занятия: Упражнения на выполнение действенных задач.		
	Самостоятельная работа обучающихся: отработать интонации логического построения фразы.	*4*	
Тема 5.3 Развитие	Содержание учебного материала	*10*	*3*

логической и звуковой перспективы речи	Развитие мелодики речи на материале стихов, сказок, былин. Прием «дирижирования» с целью расширения диапазона и выстраивания перспективы		
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор литературного материала, произведение логического разбора, отработка мелодического рисунка. Подобрать стихотворный материал и выстроить в нем логическую перспективу развития мысли звуковой перспективой голоса	*2*	
Раздел 6. Создание образа в работе над поэтическим текстом с применением речевой характерности		*35*	
Тема 6.1 Работа над поэтическим текстом с применением речевой характерности	Содержание учебного материала Применение конкретной выбранной студентом речевой характерности при чтении классического русского поэтического текста	*35*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать поэтический текст для чтения с применением речевой характерности	*15*	
Раздел 7. Темпо-ритм в речи		*40*	
Тема 7.1 Дикционный тренинг сложных сочетаний в разнообразном темпо-ритме.	Содержание учебного материала	*4*	*3*
	Понятие «темпа» и «ритма». Сложные артикуляционные сочетания в медленном темпо-ритме.		
	Практические занятия: Голосовые упражнения в медленном темпо-ритме.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подобрать комплекс сочетаний с предметом в движении.	*8*	
Тема 7.2 Развитие максимального звуковыстоного темпо-ритмического диапазона.	Содержание учебного материала	*24*	*3*
	Скороговорение. Развитие темпо-ритмического диапазона на материале сложных скороговорок и стихотворных текстов.		
	Практические занятия: Упражнения со сложными скороговорками, стихотворениями в быстром темпо-ритме. Упражнения на смену темпо-ритма.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Придумать собственные скороговорки, отработать упражнения для силы голоса.	*8*	
Тема 7.3 Развитие темпо-ритмичнского диапазона через голосовые модуляции	Содержание учебного материала	*4*	*3*
	Темпо-ритм речи в движении.		
	Практические занятия: Упражнения на смену темпо-ритмов в движении ив статике. Упражнения на выносливость голоса.		
	Самостоятельная работа обучающихся: отработка темпоритмического рисунка в литературном материале.	*8*	

Тема 7.4 Специальный комплекс упражнений при голосовых нагрузках.	Содержание учебного материала	*10*	*3*
	Оздоровительно-восстановительный комплекс упражнений при утомляемости голоса.		
	Практические занятия: комплекс оздоровительно-восстановительных упражнений.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить комплекс упражнения при голосовых нагрузках.	*6*	
Раздел 8. Особенности стилистики при чтении басни		*30*	
8.1 Чтение басни	Содержание учебного материала: Изучение стилистических особенностей и специфических приемов чтения басни И.А. Крылова	*10*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Выбор басни для работы и анализ	*15*	
Индивидуальные занятия		*22*	
Раздел 9. Ведение диалога.		*30*	
Тема 9.1 Принципы работы над сценическим диалогом.	Содержание учебного материала	*8*	*3*
	События диалога. Поступки участников диалога. Характер взаимоотношений. Авторское отношение. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога.		
Тема 9.2. Работа над сценическими диалогами.	Содержание учебного материала	*10*	
	Применение навыков речевого общение в работе над сценическим диалогом. Работа с партнерами по задачам.		*3*
	Практические занятия: анализ и чтение текстов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Поиск и подготовка самостоятельного отрывка.	*7*	
Тема 9.3 Тренинг коллективного рассказывания.	Содержание учебного материала	*12*	
	Принцип работы коллективного рассказывания, основные задачи, выбор литературного материала и его разбор.		*3*
	Практические занятия: Разбор литературного материала. Работа по задачам. Работа над действенным словом, перспективой, сверхзадачей. Работа над общей перспективой всей группы рассказчиков.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание текстов.	*6*	
Раздел 10. Выразительные средства, используемые в работе над монологом		*30*	

Тема 10.1 Работа над прозаическим монологом из драматургического произведения	Содержание учебного материала: Способы существования «от образа» в прозаическом монологе и знакомство с выразительными средствами монологов из русской классической драматургии (Тургенев, Островский, Гоголь).	*30*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Выбор выразительных средств и анализ монолога из прозаического драматургического материала.	*15*	
Индивидуальные занятия		*13*	
Раздел 11. Речь в дипломных спектаклях.		*12*	
Тема 11.1. Корректировка речевой техники в дипломных спектаклях.	Содержание учебного материала	*12*	
	Анализ сценической речи в работе над ролью, исправление ошибок.		*3*
	Практические занятия:		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над ошибками в произношении.	*2*	
Раздел 12. Особенности работы над поэтическим монологом		*45 (-12)* *33*	
Тема 12.1 Работа над монологом из поэтического драматургического произведения.	Содержание учебного материала: Разбор и художественное чтение монолога из поэтического драматургического произведения (Островский, Грибоедов).	*33*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Выбор монолога из поэтического драматургического произведения и подготовка к художественному чтению.	*24,5*	
Индивидуальные занятия		*8*	
	439 Итого	*Итого по МДК:* *Ауд – 429 ч* *С/ст – 214,5* *Макс – 643,5*	
Учебная практика «Эстрадное речевое искусство» **Виды работ:**		***72***	
МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование		***380/190***	***ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16,***

			ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23
Раздел 3.1 Основы сценического движения		**51/25,5**	
Тема 3.1.1 Свобода мышц.	Содержание учебного материала	**6\3**	
	Анатомия и физиология двигательной системы человека. Осознание разницы в ощущении растянутой, напряжённой и расслабленной мышцы, целой группы мышц или всего тела. Воспитание умения снять излишнее напряжение, рассчитать то количество энергии, которое необходимо для выполнения данной двигательной задачи. Выработка "мышечного контролёра", внедрение его в "физическую природу "актёра.		*3*
	Практические занятия: Статические упражнения на освобождение мышц. Динамические упражнения.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	3	
Тема 3.1.2 Динамичность, сила.	Содержание учебного материала	**6\3**	*3*
	Практические занятия: Упражнения для развития силы и динамики. Статические (изометрические) упражнения.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	3	
Тема 3.1.3 Пластичность, гибкость.	Содержание учебного материала	**6\3**	
			3
	Практические занятия: Упражнения для развития пассивной гибкости. Упражнения для развития активной гибкости. Сочетание силы и гибкости.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	3	
Тема 3.1.4 Ловкость.	Содержание учебного материала	**6\3**	
			3
	Практические занятия: Упражнения для развития телесной ловкости.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	3	
Тема 3.1.5 Равновесие.	Содержание учебного материала	**6\3**	
	Практические занятия: Упражнения для совершенствования чувства равновесия.	6	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	3	

Тема 3.1.6 Координация.	Содержание учебного материала	**6\3**	
	Практические занятия: Подготовительные упражнения. Координационные упражнения - схемы.	6	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	3	
Тема 3.1.7 Тренировка способности ориентации в пространстве.	Содержание учебного материала	**6\3**	
	Повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, упражнения, повышающие ориентацию на плоскости (планшете сцены) по направлению, по расстоянию и в трехмерном пространстве сцены, совершенствующие чувство направления и дистанции.		
	Практические занятия: Ориентация на плоскости. Перемещение тела в трёхмерном пространстве сцены. Организация движения во времени и пространстве.	6	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	3	
Тема 3.1.8 Взаимодействие.	Содержание учебного материала	**6\3**	
	Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнёров.		
	Практические занятия: Взаимодействие с партнёром. Взаимодействие в группе.	6	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	3	
Тема 3.1.9 Выразитель-ность.	Содержание учебного материала	**3\1,5**	
	Расширение диапазона подвластных актёру форм пластического выявления. Приемы психофизического тренинга актера		
	Практические занятия: Упражнения и игры на развитие двигательной фантазии и пластической выразительности.	3	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Раздел 3.2 Сценическая гимнастика		**14/7**	
Тема 3.2.1 Дыхание.	Содержание учебного материала	**3\1,5**	
	Практические занятия: Освоение трёхфазного дыхания: упругий выдох, пауза (ожидание), естественный вдох. Координация дыхания с простейшими движениями.	3	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	1,5	
Тема 3.2.2 Совершенствование	Содержание учебного материала	**6\3**	
	Совершенствование скоростных возможностей тела, повышение чувства времени,		

ритмичности.	освоение понятий *темпа* и *ритма.*		
	Практические занятия: Совершенствование ритмичности. Повышение реактивных возможностей. Расширение диапазона скоростей.	6	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	3	
Тема 3. 2.3 Коррекция фигуры.	Содержание учебного материала	**6\3**	
	Вычленение индивидуальных проблем данного студента. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены. Коррекция осанки. Коррекция пропорций тела. Осуществляется студентами самостоятельно на протяжении всего периода занятия предметом по индивидуальным заданиям педагога и под его контролем.		
	Практические занятия: Совершенствование осанки и походки. Укрепление мышц туловища. Растяжка и силовые упражнения в парах.	6	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков. Осуществляется студентами самостоятельно на протяжении всего периода занятия предметом по индивидуальным заданиям педагога и под его контролем.	3	
Раздел 3.3. Основы акробатики		**46/23**	
Тема 3. 3.1 Индивидуальные упражнения.	Содержание учебного материала	**6\3**	*2*
	Элементы индивидуальной акробатики. Освоение основных элементов индивидуальной акробатики. Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций		
	Практические занятия: Использование на сцене всевозможных видов индивидуальных перемещений. Статические положения: шпагаты, мосты. Упражнения в балансировании: упоры, стойки. Вращательные движения: перекаты, кувырки, перевороты колесом.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	3	
Тема 3.3.2 Парные упражнения.	Содержание учебного материала	**9\4,5**	*2*
	Элементы парной акробатики. Освоение основных элементов парной акробатики.		
	Практические занятия: Использование на сцене всевозможных видов парных перемещений. Поддержки. Седы. Стойки. Перевороты.	9	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	4,5	
Тема 3.3.3 Переноска партнёра.	Содержание учебного материала	**6\3**	*3*
	Различные обстоятельства в постановочной практике породили технику различных способов переносок. Эти упражнения, помимо того, что они являются сценическими навыками, прекрасно тренируют чувство темпа-ритма партнёра, силу и скульптурность.		
	Практические занятия: Подъём партнёра с пола и опускание партнёра на пол. Сбрасывание	6	

	партнёра на пол. Перетаскивание партнёра под руки волоком. Переноска партнера на руках. Переноска партнёра на спине. Переноски двумя партнёрами одного. Переноски несколькими партнёрами одного.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	3	
Тема 3.3.4 Сценические падения.	Содержание учебного материала	**6\3**	*1*
	Использование на сцене всевозможных видов падений. Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений. Многообразие обстоятельств, побуждающих актёра упасть, настолько велико, что предусмотреть их и заранее изучить точную технику на все случаи сценической жизни практически нельзя; можно, однако, изучить основные биомеханические принципы различных схем сценических падений.		
	Практические занятия: Подготовительные упражнения к падениям. Падения вперёд, в сторону, назад. Падения со скручиванием, вперёд согнувшись, вперёд через голову. Падения "обморочные", при "ранении", "смерти". Приёмы самостраховки. Падения на ходу. Падения через партнёра. Падения со стула, со стола. Падения через препятствия. Падения с предметами в руках.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	3	
Тема 3.3.5 Элементы акробатического рок-н-ролла**.**	Содержание учебного материала	**6\3**	
	Использование музыки и элементов акробатического рок-н-ролла		*2*
	Практические занятия: Использование на сцене всевозможных видов перемещений "Обмотки", перевороты, броски.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: По пройденному материалу придумать комбинацию движений или этюд.	3	
Тема 3.3.6 Акробатические комбинации и фразы.	Содержание учебного материала	**6\3**	*2*
	Элементы акробатики с использованием гимнастических снарядов, мебели и реквизита. Выстраивание комбинаций и фраз с использованием элементов акробатики.		
	Практические занятия: Выстраивание комбинаций и фраз с использованием элементов акробатики.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: По пройденному материалу придумать комбинацию движений или этюд.	3	
Тема 3.3.7 Этюды с использованием элементов акробатики.	Содержание учебного материала	**8\4**	*2*
	Выстраивание этюдов с использованием элементов акробатики.		
	Практические занятия: Выстраивание и показ этюдов с использованием элементов акробатики. Использование на сцене всевозможных видов перемещений	8	

	Самостоятельная работа обучающихся: Составление этюда под музыку. Использование на сцене всевозможных видов перемещений	4	
Раздел 3.4 Основы жонглирования и эквилибристики.	*2 курс*	**26\13**	
Тема 3.4.1 Работа с мячом.	Содержание учебного материала	**20/10**	
	Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учёте пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актёра при обыгрывании предмета в сценическом действии. Элементы жонглирования, манипуляции и балансирования. Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций		*3*
	Практические занятия: Индивидуальная работа с одним мячом. Умение держать заданный ритм (работа с мячом индивидуально, в парах, группой). Работа с двумя и тремя мячами. Работа с мячами в паре. Комбинации с предметом.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся. Закрепить полученную на уроке технику работы с предметом.	10	
Тема 3.4.2 Повышение устойчивости тела.	Содержание учебного материала	**6\3**	*3*
	Обострение чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата) и повышение устойчивости тела.		
	Практические занятия: Статическое равновесие на уменьшенной опоре (стоя на носках, стоя на одной ноге). Статическое равновесие на возвышении (кубы, стулья, скамейки, столы). Статическое равновесие на неустойчивой опоре ("катушке", бутылке). Динамическое равновесие.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику.	3	
Раздел 3.5. Расширение диапазона динамических и экспрессивных возможностей актёра, выработка способности легко усваивать новые навыки.		**12\6**	
Тема 3.5.1 Расширение диапазона	Содержание учебного материала	**6\3**	*3*
	Тренировка мобилизационной готовности к действию. Упражнения на простую и		

динамических и экспрессивных возможностей актёра.	сложную двигательную реакцию.		
	Практические занятия: Упражнения на изменение скорости движения: сохранение заданной скорости, замедление и ускорение движений, контрастная смена скоростей. Подвижные игры соревновательного характера, требующие преодоления небольших расстояний в кратчайший срок.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику.	3	
Тема 3.5.2 Упражнение на развитие суставно-мышечной память	Содержание учебного материала.	**6\3**	*3*
	Групповые упражнения на синхронность движений.		
	Практические занятия: Упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения. Упражнение "мёртвая точка". Упражнения "дублёр", "зеркало", "тень".	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепить полученную на уроке технику работы.	3	
Раздел 3.6. Работа с предметом, пластические этюды	5 семестр	**36/18**	*3*
Тема 3.6.1 Работа с палкой.	Содержание учебного материала	**2\1**	*3*
	Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учёте пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актёра при обыгрывании предмета в сценическом действии. Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций		
	Практические занятия: Индивидуальная работа с палкой. Умение держать ритм (работа с палкой в парах и группой). Комбинации с предметом.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы с предметом.	1	
Тема 3.6.2 Перенос освоенных техник на нетрадиционный реквизит.	Содержание учебного материала	**8\4**	*3*
	Работа с бытовыми предметами: бутылками, швабрами, тарелками и т. д. Адаптация и модификация накопленных умений и навыков.		
	Практические занятия: Перенос освоенных техник на нетрадиционный реквизит.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы с предметом.	4	
Тема 3.6.3 Разработка оригинальных техник и приёмов работы с нетрадиционным	Содержание учебного материала	**12\6**	*3*
	Изучение свойств и возможностей выбранного предмета, приспосабливание своих действий к этим возможностям, приспособление возможностей предмета к своим действиям.		
	Практические занятия: Разработка оригинальных техник и приёмов работы с нетрадиционным	12	

реквизитом.	реквизитом.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Продолжить самостоятельно работать с предметом.	6	
Тема 3.6.4 Игры с элементами обстановки.	Содержание учебного материала	**8\4**	*3*
	Манипуляции, обыгрывание, трансформации, пристройки и композиционные упражнения со столами, стульями, скамьями, кубами и т.д.		
	Практические занятия: включение элементов обстановки в композиции с предметами.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы с предметом.	4	
Тема 3.6.5 Игровые этюды с предметами.	Содержание учебного материала	**6\3**	
	Соединить полученные знания и технику для выстраивания этюда.		
	Практические занятия: Выстраивание этюда с предметом на основе полученных знаний.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Придумать этюд под музыку, используя полученные знания.	3	
Раздел 3.7. Навыки речевигательной и вокально-двигательной координации.	6 семестр	**16\8**	
Тема 3.7.1 Подготовительные упражнения.	Содержание учебного материала	**4\2**	
	Основы музыкальной грамоты и ритмики. Повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, совершенствование ритмичности.		
	Практические занятия: Упражнения на координацию и чувство ритма. Усложнённые упражнения на координацию.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику.	2	
Тема 3.7.2 Рече-двигательная координация.	Содержание учебного материала	**6\3**	
	Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).		
	Практические занятия: Упражнения на рече-двигательную координацию.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	3	
Тема 3.7.3 Вокально-двигательная координация.	Содержание учебного материала	**6\3**	
	Координация движений с пением. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении.		
	Практические занятия: Упражнения на вокально-двигательную координацию.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	3	
Раздел 3.8.		**36\18**	

Сценический бой без оружия.			
Тема 3.8.1 Положение «к бою», передвижения.	Содержание учебного материала	**12\6**	
	Использование на сцене всевозможных видов перемещений, в том числе с элементами сценического боя без оружия. Боевая дистанция: ближняя, средняя, дальняя. Сохранение дистанции, изменение дистанции. Мобилизационная готовность: концентрация внимания, повышение тонуса мышц. Боевая стойка. Атакующая позиция и поведение, оборонительная позиция и поведение, преследование и убегание. Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций		
	Практические занятия: Положение «к бою», передвижения.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	6	
Тема 3.8.2 Удары.	Содержание учебного материала	**12\6**	
	Освоение биомеханики и биодинамики сценических ударов, обеспечивающие их зрительную достоверность и безопасность.		
	Практические занятия: Удары правой и левой рукой, справа и слева, удары снизу.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Придумать комбинацию ударов, используя полученные знания.	6	
Тема 3.8.3 Уклонение и уходы от ударов.	Содержание учебного материала	**12\6**	
	Отработка навыков борьбы между двумя персонажами, освоение техники приёмов защиты и уклонений.		
	Практические занятия: Уклонение и уходы от ударов с ответной атакой, фиксация удара, падения, захваты руки, охваты туловища, толчки ногой, броски через бедро, подножки и т. п.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Придумать комбинацию защит и уклонений, используя полученные знания.	6	
Раздел 3.9. Стилистика движений, манеры и этикет (светский, военный, сословный, и т.п.) в различные исторические эпохи.		**16\8**	
Тема 3.9.1	Содержание учебного материала	**4\2**	

Особенности поведения русского боярства XVI-XVII вв.	Теоретическое знакомство и освоение на практике особенностей бытовой пластики русского боярства XVI- XVII.		
	Практические занятия: Применение манер и этикета русского боярства XVI- XVII. в упражнениях и этюдах	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепить полученную на уроке технику работы.	2	
Тема 3.9.2 Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI-XVII вв.	Содержание учебного материала	**4\2**	
	Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI-XVIIвв. Женский и мужской костюм. Мужская осанка и походка. Женская осанка и походка. Этикет в приветствиях. Школа широкополой шляпы. Школа большого плаща. Парные упражнения и этюды		
	Практические занятия: Применение манер и этикета западноевропейского общества XVI-XVII вв в упражнениях и этюдах.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: По пройденному материалу придумать комбинацию движений или этюд.	2	
Тема 3.9.3 Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII ст.	Содержание учебного материала	**4\2**	
	Стилевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIIIв. Мужской и женский костюм. Осанка и походка. Приветственный жест. Реверанс. Обращение с треуголкой, с тростью. Обращение с веером. Парные упражнения.		
	Практические занятия: Применение манер и этикета французского дворянства XVIIIв в упражнениях и этюдах	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: По пройденному материалу придумать комбинацию движений или этюд.	2	
Тема 3.9.4 Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и нач. XX ст.	Содержание учебного материала	**4\2**	
	Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX в. Хороший тон в костюме. Хороший тон в поведении за столом. Хороший тон на балу. Жесты. Позы сидя. Пластика русского офицера. Пластика русской барышни, светской дамы. Пластика светского мужчины. Пластика чиновника. Пластика прислуги. Школа обращения с цилиндром и с тростью. Этюды.		
	Практические занятия: Применение манер и этикета западноевропейского общества XIX и нач. XX ст в упражнениях и этюдах	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: По пройденному материалу придумать комбинацию движений или этюд.	2	

Раздел 3.10. Сценическое фехтование		**126/ 63**	
Тема 3.10.1 Шпага (колюще-рубящая). Положения. Стойки.	Содержание учебного материала	**10/5**	
	Фехтовальное оружие. Приемы действия с фехтовальным оружием. Использование на сцене всевозможных видов перемещений, в том числе с элементами сценического боя с оружием. Мобилизационная готовность: концентрация внимания, повышение тонуса мышц. Боевая стойка и другие команды. Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.		
	Практические занятия: Положение «смирно», исходное положение, боевая стойка (обнажить шпагу), салют (приветствие), сбор (шпагу в ножны).	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	5	
Тема 3.10.2 Передвижения: вперед и назад. Выпад.	Содержание учебного материала	**10/5**	
	Атакующая позиция и поведение, оборонительная позиция и поведение, преследование и убегание.		
	Практические занятия: Передвижения: вперед и назад (шаги простые, двойные, удвоенные, утроенные, скачки). Выпад.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	5	
Тема 3.10.3 Позиции.	Содержание учебного материала	**10/5**	
	Позиции атаки и защиты.		
	Практические занятия: Позиции в последовательности: вторая, седьмая, третья, четвертая, пятая, шестая (стоя на месте с шагами вперед и назад). Показ укола с шагом вперед, уколы с выпадом во всех направлениях, возвращение в боевую стойку.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	5	
Тема 3.10.4 Понятие о дистанции.	Содержание учебного материала	**10/5**	
	Понятие о дистанции: ближней, средней, дальней (средняя дистанция является основной в сценическом бою).		
	Практические занятия: Работа с дистанциями.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	5	
Тема 3.10.5 Переводы, контрпереводы, батманы.	Содержание учебного материала	**14\7**	
	Переводы, контрпереводы, батманы.		
	Практические занятия: Переводы, контрпереводы, батманы на месте, с шагами вперед, с выпадами.	14	
	Самостоятельная работа: проработать со студентом придуманную комбинацию, содержащую переводы, контрпереводы, батманы на месте, с шагами вперед, с выпадами.	7	

Тема 3.10.6 Скользящие движения.	Содержание учебного материала	**14\7**	
	Скользящие движения.		
	Практические занятия: Схема скользящих движений: -Из четвертой позиции во вторую. -Из второй позиции в четвертую. -Из третьей позиции в седьмую. -Из седьмой позиции в третью. -Из пятой позиции в седьмую. -Из седьмой позиции в пятую. -Из шестой позиции во вторую. -Из второй позиции в шестую. Скользящие движения выполняются с выпадом и уходом в стойку.	14	
	Самостоятельная работа: проработать со студентом придуманную комбинацию, содержащую скользящие движения.	7	
Тема 3.10.7 Удары во всех направлениях.	Содержание учебного материала	**16\8**	
	Удары во всех направлениях: -сверху по голове. -слева вниз и вверх по правому бедру и щеке. -справа вниз и вверх по левому бедру и щеке. Удары во всех направлениях: -сверху по голове. -слева вниз и вверх по правому бедру и щеке. -справа вниз и вверх по левому бедру и щеке.		
	Практические занятия: Выполнить схемы ударов с выпадами во всех направлениях с партнером.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику работы.	8	
Тема 3.10.8 Техника нанесения «смертельного укола» и «ранения».	Содержание учебного материала	**12\6**	
	Фиксация положения «смертельного укола» или «ранения» обоими партнерами — атакующим и раненым.		
	Практические занятия: Освоение и отработка техники нанесения «смертельного укола» и «ранения».	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление техники нанесения «смертельного укола» и «ранения»..	6	
Тема 3.10.9 Различные приемы	Содержание учебного материала	**14\7**	
	Различные приемы обезоруживания: скользящим движением с шагом или с выпадом;		

обезоруживания.	батманом с шагом или с выпадом; круговым захватом с шагом или с выпадом; различные приемы обезоруживания ударом ногой по шпаге, захватом вооруженной руки, выворачиванием руки и т. п.		
	Практические занятия: Отработка приемов обезоруживания: - скользящим движением с шагом или с выпадом. - батманом с шагом или с выпадом. - круговым захватом с шагом или с выпадом. - различные приемы обезоруживания ударом ногой по шпаге, захватом вооруженной руки, выворачиванием руки и т. п.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление приемов обезоруживания.	7	
Тема 3.10.10 Упражнения и этюды.	Содержание учебного материала	**16\8**	
	Использование на сцене всевозможных видов перемещений, в том числе с элементами сценического боя с оружием. Упражнения и этюды на построение фехтовальных сцен.		
	Практические занятия:.	16	
	Упражнение 1. *Простой диктант.* Студенты, уже овладевшие техникой сценического боя, становятся попарно друг против друга, вооруженные шпагой и кинжалом. Им не известно, какие движения они будут выполнять. Называются ряд движений, студенты тут же, без подготовки, их выполняют. При этом выполняемые под диктовку сценические приемы со шпагой и кинжалом должны быть не механическими, а действенными, чтобы у зрителя возникало ощущение реального боя. Пример простого диктанта (по принятой терминологии) Упражнение 2. *Сложный диктант*. Студенту предлагается боевая фраза, состоящая из восьми — двадцати четырех различных движений. Эта фраза медленно произносится один раз, а студенты должны ее запомнить. Затем, по команде, они дважды выполняют эти движения. Первый раз медленно, проверяя предложенную схему боя, второй раз в темпе, как бы ведя настоящий «бой». Упражнение 3. Для развития фантазии, чувства ритма и композиции студентам предлагается сочинить бой. Целью упражнения является лишь развитие способности к композиции — самостоятельному построению рисунка движений и схемы того или иного боя. Наиболее успешной считается та композиция, в которой студенты не только применили освоенную ими технику, но и проявили собственную изобретательность в нахождении новых ракурсов и		

	приемов в самой технике движения. Упражнение 4. Это упражнение применяется для развития импровизации, умения органически сочетать движение и слово. В результате многократных повторений конкретной схемы боя у студентов вырабатывается автоматизм в движениях. Это дает возможность переключить внимание студента на речь. Студентам предлагается в паузах вести импровизированный диалог на любую тему, не обязательно связанную с боем. Однако диалог должен быть осмысленным и к концу боя логически завершен. Это упражнение полезно еще и тем, что при чередовании движения и слова, в состоянии активного действия, совершенствуется и техника речи		
	Самостоятельная работа обучающихся: По пройденному материалу придумать комбинацию движений или этюд, отработать его с партнером.	8	
	Всего:	аудит. час. – 382 ч., сам. раб. – 191 ч. Макс. учеб. нагрузка – 573 ч.	
МДК 01.04. Танец		**268/134**	ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23
Раздел 1 ***Классический танец***	**3 семестр**	**28**	
Подраздел 1.1. **Основные движения экзерсиса у станка**			
Тема 1.1.2 **Постановка корпуса**	**Содержание**	**2**	2
	Основы танцевального искусства. Классический и характерный станки Постановка корпуса лицом к станку, держась двумя руками за палку Постановка корпуса держась одной рукой за палку		
	Практические занятия	2	
	Постановка корпуса лицом и боком к станку		

Тема 1.1.2 **Позиции рук, ног**	**Содержание**	**2**	2
	Разучивание 5 основных позиций ног Разучивание 3 основных позиций рук Разучивание подготовительного положения рук		
	Практические занятия	2	
	Основные позиции рук и ног.		
Тема 1.1.3 **Подготовка к упражнению**	**Содержание**	**2**	2
	Разучивание подготовки к упражнению лицом к станку Разучивание подготовки к упражнению, держась одной рукой за палку		
	Практические занятия	2	
	Подготовка к упражнению (лицом к станку, боком к станку).		
Тема 1.1.4 **Demi и grand plie**	**Содержание**	**2**	2
	Разучивание Demi и grand plie по 5 выворотным позициям ног.		
	Практические занятия	2	
	Исполнение Demi и grand plie по выворотным позициям ног (лицом к станку, боком к станку).		
Тема 1.1.5 **Battement tendu**	**Содержание**	**2**	2
	Разучивание основного вида Battement tendu Разучивание Battement tendu pour le pied Разучивание Battement tendu c degage по 2, 4 поз.		
	Практические занятия	2	
	Исполнение Battement tendu у станка с вариантами усложнения.		
Тема 1.1.6 **Battement tendu jete**	**Содержание**	**2**	2
	Разучивание основного вида Battement tendu jete Разучивание Battement tendu jete c pique		
	Практические занятия	2	
	Исполнение Battement tendu jete у станка с вариантами усложнения.		
Тема 1.1.7 **Rond de jambe par terre**	**Содержание**	**2**	2
	Разучивание Demi rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) Разучивание Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans)		
	Практические занятия	2	
	Исполнение Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) у станка		
Тема 1.1..8 **Battement fondu**	**Содержание**	**2**	2
	Разучивание Sur le cou-de-pied Разучивание Battement fondu в сторону, вперед, назад		
	Практические занятия	2	

	Исполнение Battement fondu в сторону, вперед, назад у станка.		
	Исполнение Battement frappe в сторону, вперед, назад у станка.		
Тема 1.1.9 **Adagio**	**Содержание**	**2**	2
	Разучивание Releve lent Разучивание Battement developpe		
	Практические занятия	2	
	Исполнение упражнений на 45^0 и на 90^0 лицом к станку и боком к станку.		
Тема 1.1.10 **Grand battement jete**	**Содержание**	**2**	2
	Разучивание Grand battement jete Grand battement jete с pointe		
	Практические занятия	2	
	Исполнение Grand battement jete у станка с вариантами усложнения.		
Подраздел 1.2 **Основные движения экзерсиса на середине зала**			
Тема 1.2.1 **Port de bras**	**Содержание**	**2**	2
	Разучивание Port de bras (1,2,3)		
	Практические занятия	2	
	Исполнение Port de bras (1,2,3) на середине зала.		
Тема 1.2.2 **Temps lie**	**Содержание**	**2**	2
	Разучивание Temps lie par terre, на 45^0		
	Практические занятия	2	
	Исполнение Temps lie par te rre, на 45^0 на середине зала. Исполнение Temps lie с вариантами усложнения.		
Подраздел 1.3. **Основные танцевальные элементы на середине зала**			
Тема 1.3.1 **Pas balance**	**Содержание**	**2**	2-3
	Разучивание Pas balance		
	Практические занятия	2	
	Исполнение Pas balance на середине зала в продвижении и на месте.		
Тема 1.3.2	**Содержание**	**2**	3

Танцевальные элементы классического вальса	Вальсовая дорожка Вальсовый поворот Pas de basque		
	Практические занятия	2	
	Исполнение танцевальных элементов вальса и комбинированте их с другими движениями классического танца.		
	Разучивание танцевальной комбинации с использованием основных поз классического танца Характер и манера исполнения танцевальной комбинации		
Раздел 2. Народный танец	**4 семестр**	**44**	
Подраздел 2.1. Русский танец			
Тема 2.1.1. Движения русского лирического танца	**Содержание**	**8**	
	Позиции рук, ног, положения в паре. Танцевальные шаги, ходы. Припадания, гармошка.		
	Практические занятия	8	
	Разучивание основных движений русского лирического танца на середине зала		
Тема 2.1.2. Танцевальный этюд в характере лирического русского танца	**Содержание**	**8**	
	Лирический характер этюда, музыкальный размер 4/4, количество тактов – 64, темп медленный, комбинирование движений русского танца: припадание, гармошка, танцевальные шаги, притопы, позиции рук, поклоны, повороты.		
	Практические занятия	8	
	Разучивание танцевального этюда в характере русского лирического танца		
Тема 2.1.3 Плясовые движения русского танца	**Содержание**	**8**	
	Дробные движения, притопы, «ключи». Веревочка, моталочка, молоточки, ковырялочка. Мужские хлопушки, присядки. Вращения		
	Практические занятия	8	
	Разучивание основных движений русского танца на середине зала (женский характер, мужской характер)		
Тема 2.1.4.	**Содержание**	**8**	

Танцевальный этюд в характере русской пляски	Подвижный, энергичный характер этюда, музыкальный размер 2/4, количество тактов – 64, темп умеренный. Комбинирование движений русского танца: моталочка, притопы, молоточки, ковырялочка, повороты, вращения, дробные выстукивания, соскок на обе ноги, присядки, хлопушки.		
	Практические занятия	8	
	Разучивание танцевального этюда в русском плясовом характере.		
Подраздел 2.2. Испанский танец			
2.2.1 Движения испанского танца	**Содержание**	**6**	
	Позиции ног, рук, положения в паре, работа с веером Основные шаги, ходы испанского танца, повороты Дробные выстукивания		
	Практические занятия	6	
	Разучивание основных движений испанского танца, дробных выстукиваний		
2.2.2 Танцевальный этюд в характере испанского танца	**Содержание**	**6**	
	Энергичный характер этюда, музыкальный размер 3/4, количество тактов – 64, темп умеренный. Комбинирование движений испанского танца: выстукивания, притопы, шаги, повороты.		
	Практические занятия	6	
	Разучивание этюда в характере испанского танца, работа над характером и манерой исполнения -		
Индивидуальные занятия 0,5 ч в неделю	Отработка умений в рамках изученных тем	11ч	
Раздел 3 Историко-бытовой танец	***5 семестр (24)***		
Подраздел 3.1. Танец 16 века			
Тема 3.1.1.Основные танцевальные элементы 16 века	**Содержание**	**4**	
	Основные движения, композиция танцев и музыкальное сопровождение.		
	Практические занятия Освоение основных положений рук дамы, манеры держать платье. Основные положения рук кавалера. Основные шаги. Поклоны**.**	4	
Тема 3.1.2. Крестьянский	**Содержание**	**6**	2

бранль	Основные шаги, композиция танца, количество фигур, музыкальный размер. **Практические занятия** Освоение основных движений, шагов, положений в паре, композиционного рисунка танца. Разучивание и исполнение основных движений и шагов бранля.	6	
Подраздел 3.2. Танец 17 века			
Тема 3.1.Реверансы и поклоны 17 века	**Содержание** Реверанс дамы и поклон кавалера. Основные позиции ног, положения рук, корпуса, головы. Музыкальный размер. Стиль движений, манеры и правила поведения. Практические занятия Исполнение реверансов и поклонов под определенное музыкальное сопровождение.	**6**	2
Тема 3.2.2. Менуэт	**Содержание** Основные танцевальные элементы менуэта, композиция танца, количество фигур и музыкальное сопровождение. Стиль движений, манера и правила поведения. Основные положения рук дамы, манера держать платье. Основные положениия рук кавалера. Практические занятия Освоение основных движений, шагов, положений в паре, композиционного рисунка танца. Разучивание и исполнение основных движений и шагов менуэта.	8 8	2
Индивидуальные занятия 0,5 ч в неделю	Отработка умений в рамках изученных тем	6 ч.	
Подраздел 3.3. Танец 18 века	***6 семестр (44)***		
Тема 3.3.1. Реверансы и поклоны 18 века	**Содержание** Танцевальная культура 18 века. Основные положения рук и корпуса. Возможные позировки у кавалеров и дам. Основные элементы танцев. Реверансы дам и поклоны кавалеров 18 века. Учебная композиция, состоящая из шагов, поклонов и реверансов Практические занятия Исполнение реверансов и поклонов под музыкальное сопровождение	***8*** 8	2
Тема 3.3.2. Гавот	**Содержание** Основные движения, композиция танца, музыкальное сопровождение. Основные положения в паре. **Практические занятия** Освоение основных движений, шагов, положений в паре, композиционного рисунка танца. Разучивание и исполнение основных движений гавота.	8 8	2

Подраздел 3.4. Танец 19 века			
Тема 3.4.1. Реверансы и поклоны 19 века.	**Содержание**	**8**	
	Танцевальная культура 19 века. Основные положения рук, корпуса, головы. Возможные позировки у кавалеров и дам. Основные элементы танцев. Реверанс дамы, реверанс дамы со шлейфом, книксен-реверанс. Поклон кавалера. Музыкальное сопровождение.		
	Практические занятия	8	
	Исполнение реверансов и поклонов под музыкальное сопровождение.		
Тема 3.4.2. Полонез.	**Содержание**	**8**	
	Основные движения, композиция танца, музыкальное сопровождение. Основные положения в паре.		
	Практические занятия	8	
	Освоение основных движений, шагов, положений в паре, композиционного рисунка танца. Разучивание и исполнение основных движений и шагов полонеза.		
Тема 3.4.3. Вальс-аллеман	**Содержание**	**12**	
	Основные движения, композиция танца, музыкальное сопровождение. Основные положения в паре.		
	Практические занятия	12	
	Освоение основных движений, шагов, положений в паре, композиционного рисунка танца. Разучивание и исполнение основных движений и шагов вальса аллеман.		
Индивидуальные занятия 0,5 ч в неделю	Отработка умений в рамках изученных тем	11 ч	
Раздел 4. Современный танец	7 семестр(52)	84	
Тема 4.1. Кросс (Передвижение в пространстве).	**Содержание**	8	
	1. Шаги современного танца 2. Прыжки современного танца 3. Вращения современного танца		
	Практические занятия	8	
	Использование современных шагов, прыжков и вращений в комбинациях при передвижении в пространстве.		
Тема 4.2. Основы	**Содержание**	8	

направления джаз-танец	Изучение стилей джаз-танца Соул - джаз Афро - джаз Бродвей - джаз Стрит – джаз		
	Практические занятия	8	
	Проучивание комбинаций в различных стилях джазового танца.		
Тема 4.3. Основы направления модерн	**Содержание**	8	
	Особенности направления модерн Техника Марты Грэхем в модерн танце Техника Мерса Каннингэма в модерн танце Техника Хосе Лимона в модерн танце Техника танцевальной импровизации в модерн танце		
	Практические занятия	8	
	Проучивание танцевальных комбинаций в направлении модерн.		
Тема 4.4. Основы направления контемпорари.	**Содержание**	4	
	Изучение особенностей contemporary dance Техника Power-йоги в танце контемпорари Техника контактной импровизации в танце контемпорари Техника Релиз в танце контемпорари		
	Практические занятия	4	
	Проучивание танцевальных комбинаций в направлении контемпорари.		
Тема 4.5. Тренаж к	**Содержание**	8	

эстрадному танцу (4 часа)	Тренаж (разминка – строится по принципу разогрева всего тела. Начинается с головы и заканчивается разогревом ног) к эстрадному танцу проводится в той же последовательности, что и на современном танце, но на новом витке сложности. Возможно комбинирование движений разных центров: - голова – плечи; - грудная клетка – рука; - руки – ноги; - cftch step - перенос веса тела с одной ноги на другую; - kick («пинок»); - lay ont - отклонение торса от работающей ноги; - demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям, возможно изменение динамики движения, а также сочетание с движением торса (спираль, поклон) - battment tendu и battment tendu jete по параллельным позициям, с сокращённой стопой и координацией рук. Подбор музыкального сопровождения для разминки на эстрадном танце.		
Тема 4.6. Эстрадный танец в Мюзикл–Холле	**Содержание**	4	
	Особенности построения танца и подбор сценического материала («Кан-кан», «Цилиндры»). Основные движения:- различные махи;- kick;- port de bras;- трюки;- шаги;- варианты бега;- повороты;- вращения;- движения рук Композиция этюда		
Тема 4.7. Фольк танец	**Содержание**	4	
	Характеристика танцевального направления: - история возникновения, - стилевые особенности. Знакомство с музыкальным материалом - стилизованной народной музыкой вокальных групп Основные движения: - ход на высоких полупальцах; - броски на 45 °; 90 °; - вращения; - поддержки; - трюки; - движения с увеличением амплитуды. Композиция этюда		
Тема 4.8. Кантри танец	**Содержание**	4	

	Характеристика танцевального направления: - история возникновения, - стилевые особенности. Прослушивание эстрадной музыки в стиле "кантри" Основные движения: - ход с выносом стопы на ребро; - широкий бег; -«перетяжки»; - шаг польки; - галоп; - прыжки; - трюки; поддержки. Композиция этюда.		
Тема 4.9. Диско танец	**Содержание**	4	
	Характеристика танцевального направления: - история возникновения, - стилевые особенности; - основные элементы Диско танца Композиция этюда.		
	8 семестр (32)		
Тема 4.10. Эксцентрический танец	**Содержание**	**4**	
	Характеристика танцевального направления: - история возникновения, - стилевые особенности. Знакомство с музыкальным материалом в стиле «Чарльстон», «Танго». Основные движения: -glissade; - степовый ход; Композиция этюда.		
Тема 4.11. Ритмический танец	**Содержание**	**4**	
	Прослушивание музыкальных произведений с чёткой ритмической структурой в стиле «хип- хоп»; «техно»; «реп». Основные движения: «пружина»; выпады; скольжение; «волна»; движения бёдрами; «кошка»; «флюгер»; - прыжки, трюки. Композиция этюда		
Тема 4.12. Степ, чечетка	**Содержание**	**24**	

(tap dance) - создание разнообразных ритмов с помощью ног	1. Разминка Упражнения на расслабление стопы Упражнения для коленных суставов Упражнения для укрепления мышц спины. Балансирование Упражнения на координацию	8	
	2. **Степ – класс** Разучивание движений и элементов tap – dance, двойные удары: double, ball change, bagic pullback, bagic pullover, bagic pull side; tap – dance с поворотом на 90 градусов; Вариация tap - прямо, по диагонали, вполоборота, спиной; Разучивание танцевальной комбинации на основе bagic grab off, shuffle, leap|step, single buffalo, shaffle, hop|step; Отработка комбинации на основе пройденного материала в быстром темпе; Разучивание танцевальной комбинации в стиле sport– dance; Вариация на основе элементов craul, drawback, wing, «Воздушный» tap (подскоки, прыжки, пируэты на 90 градусов); Разучивание танцевальной комбинации в стиле ретро; Работа над танцевальной комбинацией, используя сложные ритмические рисунки и синкопированный ритм; Вариация в стиле «Джаз»; Импровизация.	16	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы • Ознакомиться с теоретическими работами: А. Ваганова «Основы классического танца»; В. Красовская «Ваганова» и т.д. • Работа с энциклопедией «Балет» и периодическими журналами «Советский балет», «Балет» и т.д. • Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, исполнением движений классического танца у станка и на середине зала. • Работа над совершенствованием техники исполнения движений классического танца у станка. • Совершенствовать технику исполнения движений классического танца на середине зала. • Совершенствовать технику исполнения прыжков. Отработать приемы и подходы к прыжку. • Самостоятельно совершенствовать технику исполнения больших прыжков. • Самостоятельно совершенствовать исполнение связующих и вспомогательных движений классического танца у станка и на середине зала. • Составить учебную комбинацию у станка и на середине зала. • Совершенствовать технику исполнения движений на полупальцах у станка и на середине зала. • Совершенствовать технику исполнения вращений у станка и на середине зала. • Совершенствовать технику исполнения прыжков. • Подобрать музыкальный материал для танцевальной композиции простой формы в соответствии с темпом, характером. • Составить танцевальную композицию на основе движений классического танца. • Подобрать музыкальный материал для движений классического экзерсиса у станка, на середине зала для разделов: adagio, allegro, вращения.		112	
МДК.01.05 Грим	Индивидуальные – 0,5 ч. в неделю на весь период обучения	**154/77**	ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23
Раздел 5.1. Основные гримировальные средства и техника их применения		***12/6***	
Тема 5.1.1 Грим и его	Содержание учебного материала:	**2/1**	1,2

виды	Понятие «грим». Роль и значение грима в театральном искусстве. Виды грима: национальный, сказочный, характерный.		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление полученных на уроке понятий и знаний.	1	
Тема 5. 1.2 Гигиена грима	Содержание учебного материала:	**2/1**	1,2
	Правила нанесения грима. Особенности ухода за кожей лица и рук. Особенности работы в процессе гримирования партнера.		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление полученных на уроке понятий и знаний.	1	
Тема 5.1.3 Обустройство рабочего места	Содержание учебного материала:	**2/1**	1,2
	Обустройство рабочего место для гримирования. Освещение и грим.		
	Практические занятия: Подготовка рабочего места. Установка правильного освещения. Расположение гримировальных красок, теней, кистей, спонжей, клея, накладок.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление полученных на уроке понятий и знаний.	1	
Тема 5.1.4 Технические средства гримирования	Содержание учебного материала	**2/1**	1,2
	Гримировальные краски, их составы. Материалы для грима. Жирный и водный грим.		
	Практические занятия: изучение гримировальных красок, материалов для грима, инструментов грима, сравнение жирного и водного гримов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление полученных на уроке понятий и знаний.	1	
Тема 5.1.5 Общий тон и практика его нанесения.	Содержание учебного материала	**2/1**	1,2
	Понятие тона. Общий тон и практика его нанесения		
	Практические занятия: Нанесение основного тона (уменьшение и увеличение носа, губ, щек, лба).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	1	
Тема 5.1.6 Отрисовка основных подводок	Содержание учебного материала	**2/1**	1,2
	Основные подводки глаз (восточная форма, округлая, виды стрелок), губ (увеличение формы, уменьшение). Техника нанесения аквагрима.		
	Практические занятия: Отрисовка основных подводок глаз и губ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	1	

Раздел 5.2 Исторический, характерный, национальный грим		***60/30***	
Тема 5.2.1 Особенности прически и макияжа в Древней Ассирии	Содержание учебного материала	**4/2**	1,2
	Искусство макияжа, косметики, прически (прямой пробор, четкие ряды волос в прическе по горизонтальной линии или по вертикали, валик) в Древней Ассирии. Особенности ношения бороды, усов.		
	Практические занятия: Создание ассирийского образа (прическа - валик, макияж).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Закрепить полученную на уроке технику создания образа (прическа - валик, макияж).	2	
Тема 5.2.2 Особенности прически и макияжа в Древней Индии и Иудеи	Содержание учебного материала	**4/2**	1,2
	Искусство прически Кшатрии-воинов, сикхов, дервишей, баядер. Особенности ношения бороды и усов. Индийский макияж. Особенности гримирования актеров в индийском театре.		
	Практические занятия: Создание прически кшатриев, баядер.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику создания образа (прическа кшатриев, баядер).	2	
Тема 5.2.3 Особенности прически в Древнем Египте	Содержание учебного материала	**4/2**	1,2
	Прически («трехчастный» парик, многочисленные косички, расположенные плотными рядами, «мокрая» завивка, геометрические прически) в Древнем Египте.		
	Практические занятия: Создание геометрической прически.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Создание геометрической прически.	2	
Тема 5.2.4 Особенности создания грима «Клеопатры»	Содержание учебного материала:	**4/2**	1,2
	Грим Клеопатры.		
	Практические занятия: Создание египетского образа «Клеопатры».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику создания образа «Клеопатры».	2	
Тема 5.2.5	Содержание учебного материала	**4/2**	1,2

Особенности прически и макияжа в Древней Греции	Искусство макияжа, косметики, прически (различные методы плетения прядей волос и завивок, узлы на затылке, украшения причесок: диадемы, бусы, обручи и ленты) в Древней Греции.		
	Практические занятия: Создание греческого образа (прическа – узлы на затылке, макияж).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику создания образа (прическа – узлы на затылке, макияж).	2	
Тема 5.2.6 Особенности прически в Древней Византии	Содержание учебного материала	**4/2**	1,2
	Многопрядные прически. Особенности ношения усов, бороды, подусников. Особенности ношения головных уборов (куаф, пелерина, ленты, бегуины, повязки).		
	Практические занятия: Создание византийской прически – многопрядная коса – и способы драпировки повязок на голове.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику плетения многопрядной косы.	2	
Тема 5.2.7 Особенности прически в Европе эпохи Средневековья	Содержание учебного материала	**4/2**	1,2
	«Пейзанские» прически, «улитки», локоны. Формы бород в эпоху Средневековья и Возрождения. Головные уборы: шляпы, колпаки, «сахарная голова», «паруса», эннен, «рогатый» чепец. Особенности создания женской прически с сеткой.		
	Практические занятия: Создание «пейзанской» прически, «улиток».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику создания «улиток» и «пейзанской» прически.	2	
Тема 5.2.8 Особенности прически в Европе эпохи Возрождения, маски комедии дель Арте.	Содержание учебного материала	**4/2**	1,2
	Мужские и женские головные уборы. Маски комедии дель Арте.		
	Практические занятия: создание на лице Маски комедии дель Арте.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Создать мультимедийную презентацию с учетом подборки материала по маскам комедии дель Арте.	2	
Тема 5.2.9 Особенности прически в Европе XVII-XVIIIв.в.	Содержание учебного материала	**4/2**	1,2
	Прическа а ля Фонтаж, использование накладных прядей в прическах. Особенности припудривания причесок.		
	Практические занятия: Создание прически а ля Фонтаж.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику создания прически а ля Фонтаж.	2	
Тема 5.2.10	Содержание учебного материала	**4/2**	1,2

Особенности прически в Европе XIXв.	Приемы для выполнения локонов: круглых, спиральных, плоских. Стиль Бидермейер. Особенности ношения бакенбард, локонов у основания лба, высоко оформленной челки у мужчин. Парикмахерское искусство в период эклектики. Викторианские прически.		
	Практические занятия: Создание прически стиля Бидермейер.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику создания прически стиля Бидермейер	2	
Тема 5.2.11 Грим и прически в Русской культуре XIII-XVII вв.	Содержание учебного материала	**4/2**	1,2
	Грим, прически и парики в России с 13 по 17 вв. Грим, прически и парики в России 18 века (завивки, локоны, укладка). Особенности ношения бород и усов. Театр Ф.Г. Волкова.		
	Индивидуальные занятия: Создание русского мужского / женского образа 18 вв.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику создания причесок и макияжа.	2	
Тема 5.2.12 Грим и прически в Русской культуре XIX – XX вв.	Содержание учебного материала	**4/2**	1,2
	Грим в русском театре 19 в. Актеры Александрийского и Малого театра. Грим в Московском художественном театре. Театры В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова. Русские художники-гримеры 19-20 вв.		
	Практические занятия: Создание русского мужского / женского образа 19 вв.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику создания причесок и макияжа.	2	
Тема 5.2.13 Европейский стиль прически XXв.	Содержание учебного материала	**4/2**	1,2
	Стрижки "а-ля гарсон", "буби-копф", «каре», прически "фокстрот", "полька", "танго", прически с мягкими волнами, "бабетта", "конский хвост", "паж".		
	Практические занятия: Создание прически с мягкими волнами.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику создания причесок.	2	
Тема 5.2.14 Особенности прически и макияжа в Японии и Китае	Содержание учебного материала	**4/2**	1,2
	Искусство грима в Китае и Японии. Грим в китайской Национальной опере. Грим в Японском театре «Но» и театре «Кабуки».		
	Практические занятия: Создание японского грима на партнере.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	2	
Тема 5.2.15	Содержание учебного материала	**4/2**	1,2

Первые культовые маски. Маски театра «Топенг»	Искусство в странах Юго-Восточной Азии. Вьетнамский традиционный театр «Тео». Малайский театр масок. Индонезийский театр масок «Топенг».		
	Практические занятия: Создание грима-маски «топенг» на партнере.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	2	
Раздел 5.3 Портретный грим		***82/41***	
Тема 5.3.1 Пластическая анатомия мышц головы и шеи.	Содержание учебного материала	**6/3**	1,2
	Мимические мышцы лица (мышцы рта, глаза, носа, скул, щек, висков). Мышцы шеи: мышцы смеха, челюстно-подъязычная мышца.		
	Практические занятия: Утрированная прорисовка мышц гримом.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	3	
Тема 5.3.2 Пластика деталей лица и кожи	Содержание учебного материала:	**6/3**	1,2
	Особенности деталей лица и кожи. Пластические точки лица. Пластика бровей, глаз, ресниц, носа, ушей, губ. Связь пластики и деталей лица с особенностями характера личности. Детали лица и мода – современная и историческая. Кожа лица, подкожная жировая клетчатка, пластика кожи.		
	Практические занятия: Анализ пластики лица на примерах портретной живописи, портретной фотографии, иллюстрации из журналов. Анализ индивидуальных особенностей внешности. Гримирование своих мимических недостатков.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор иллюстраций и анализ пластики фигуры в различных положениях. Подбор иллюстраций и анализ пластики лица, мимики и работы мимических мышц	3	
Тема 5.3.3 Пластическая анатомия черепа	Содержание учебного материала:	**6/3**	1,2
	Общая характеристика скелета головы, особенности соединения костей, форма черепа и формообразование головы человека. Строение лицевого черепа. Отверстия лицевого черепа. Пластика черепа и ее влияние на форму головы, внешность человека.		
	Практические занятия: Выполнение графических схем строения головы (во фронтальной и сагиттальной плоскостях).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Анатомические особенности строения черепа человека и влияния их на пластику головы».-подготовка сообщений.	3	

Тема 5.3.4 Грим черепа	Содержание учебного материала	**6/3**	1,2
	Грим черепа. Основные формы лицевой части черепа. Маскировка волосистой части лица (бровей, усов). Тень, блик и их зависимость от освещения.		
	Практические занятия: Тренировочные упражнения. Грим черепа.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	3	
Тема 5.3.5 Грим пожилого человека	Содержание учебного материала	**6/3**	1,2
	Основные приемы создания живописного грима. Возрастные особенности пожилого лица.		
	Индивидуальные занятия: Создание грима пожилого человека.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	3	
Тема 5.3.6 Грим молодого лица	Содержание учебного материала	**6/3**	1,2
	Основные приемы создания живописного грима. Возрастные особенности молодого лица. Грим «молодое лицо» (мужское и женское). Лицо ребенка.		
	Индивидуальные занятия: Создание грима «молодое лицо» (мужское и женское).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	3	
Тема 5.3.7 Грим животных: собака.	Содержание учебного материала:	**4/2**	1,2
	Особенности создания грима собаки (прорисовка шерсти, глаз, усов).		
	Практические занятия: Создание грима собаки.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	2	
Тема 5.3.8 Грим животных: кошка.	Содержание учебного материала:	**4/2**	1,2
	Особенности создания грима кошки (прорисовка шерсти, глаз, усов).		
	Практические занятия: Создание грима кошки.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	2	
Тема 5.3.9 Грим животных: птица.	Содержание учебного материала:	**4/2**	1,2
	Особенности создания грима птицы - совы (прорисовка перьев, клюва, глаз).		
	Практические занятия: Создание грима совы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	2	
Тема 5.3.10 Линейный	Содержание учебного материала:	**4/2**	1,2

грим	Особенности создания линейного грима. Цвет в гриме.		
	Практические занятия: Создание линейного грима.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	2	
Тема 5.3.11 Техника гримирования отдельных частей лица: налепки и толщинки.	Содержание учебного материала	**6/3**	1,2,3
	Объемные формы грима. Гуммозные налепки. Ватные толщинки		
	Практические занятия: Искривление формы носа при помощи гуммоза и подтяжек. Изменение формы носа. Зубы. Шрамы. Небритость. Веснушки.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	3	
Тема 5.3.12 Техника гримирования отдельных частей лица: глаза, руки, шея.	Содержание учебного материала	**6/3**	1,2,3
	Виды заклейки глаз. Техника гримирования рук и шеи. Грим «полное лицо» и «худое лицо».		
	Практические занятия: Подтягивание глаз, щек, носа. Изменение формы ушей. Изменение формы глаз живописным способом. Изменение формы лба.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	3	
Тема 5.3.13 Сказочный грим: Баба Яга	Содержание учебного материала	**4/2**	1,2
	Особенности создания сказочного грима. Особенности фантазировании при работе со сказочным гримом.		
	Индивидуальные занятия: Создание грима Бабы Яги.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	2	
Тема 5.3.14 Портретный грим: Иван Грозный	Содержание учебного материала	**6/3**	1,2,3
	Особенности создания портретного грима. Особенности черт лица Ивана Грозного. Работа с портретом		
	Индивидуальные занятия: Самостоятельное выполнение грима заданных актерских образов, с применением правил гигиены грима	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	3	
Тема 5.3.15	Содержание учебного материала	**4/2**	1,2,3

Техника отливки маски	Правила и алгоритм отливки маски		
	Индивидуальные занятия занятия: Отливка маски.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	2	
Тема 5.3.16 **Техника работы с гипсом**	Содержание учебного материала:	**4/2**	1,2,3
	Техника работы с гипсом. Особенности отливки маски и налепок из гипса.		
	Индивидуальные занятия: создание формы из гипса.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепить полученную на уроке технику гримирования.	2	
	Всего:	аудит. – 154 ч., сам. раб. – 77 ч. Макс. учеб. нагрузка – 231 ч.	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		77	
Учебная практика УП 02 Эстрадное речевое искусство		72 (2 недели)	
Производственная практика ПП 01 Исполнительская практика		252 ч (7 недель)	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие специализированных учебных классов:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для проведения репетиционных занятий;
- для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Грим»;

а также залов:

- театральный зал от 100 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый театральный зал от 30 посадочных мест с концертным фортепьяно, пультами и звукотехническим оборудованием.
- зал с зеркалами.

Оборудование:

- световая и звуковая аппаратура для театральных залов с пультами управления;
- разборные ширмы;
- танцевальные станки;
- гримерные столики; зеркала; гримировальные краски, кисти, налепи, аквагрим;
- гимнастические маты, кубы, стулья, палки, шпаги, мячи для жонглирования.

Инструменты:

- концертный рояль;
- фортепьяно-рояли;
- синтезатор;
- инструменты для гримерных мастерских.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, театрального реквизита, театральных костюмов, находящихся на его балансе.

4.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01. Мастерство актера

Основные источники:

1. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах
2. Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010.
3. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. –
5. Москва АСТ, 2010.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. –
7. 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
8. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. –

9. Москва: ГИТИС, 2005
10. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко.
11. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009.
12. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в
13. творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С.
14. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009.
15. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства /
16. К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009.
17. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. –
18. Москва: АСТ, 2009.

Дополнительные источники:

1.Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва:
2.РАТИ–ГИТИС, 2009
3.Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и
4.этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009.
5.Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. –
6.Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010.
7.Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике
8.актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : http://biblioteka.teatr-obraz.ru
4. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestoma

МДК.01.02. Сценическая речь

Основные источники:

1. Бруссер А. Сценическая речь: методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов.- М.: ВЦХТ, 2008.- 112с. - («Я вхожу в мир искусств»)
2. Комякова Г.В. Слово в драматическом театре и риторике. М., 2012. – 144 с.
3. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг. М.. 2006.
4. Пилюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М.: РУТИ – ГИТИС, 2012. – 468 с.

Дополнительные источники:

1. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: Сборник статей и материалов. Под ред.: А.М. Бруссер. – М., 2012. – 544 с.

Электронные ресурсы:

http://www.krispen.narod.ru/knigi.html
http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html
http://www.proza.ru/2010/12/19/287

МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование

Основные источники:

1. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина. М., ВЦХТ, 2004

2. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Спб: 2010.
3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра.– М.,2010.
5. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра, М.: Тера спорт, 2004
6. Морозова Г. В. Пластическая культура актёра. Словарь терминов. М., ГИТИС, 2001
7. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., Искусство, 1986
8. Чехов М. О технике актёра. – М.2001.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. М., ГИТИС, 1999
10. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дрознина. М., ВЦХТ, 2005
11. Морозова Г. В. Сценический бой. М., Искусство, 1975 (не переиздан)
12. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. М., 2008
13. Люгар А.И. Школа сценического фехтования. М., 2012.

Электронные ресурсы:
Учебник по жонглированию http://www.jugglers.ru/
Учебник по акробатике http://akrobatika.narod.ru/Kozhevnikov/Kozh84.htm Учебник фехтования. Иоганн Лихтенауэр (АЕММА). http://lost-castle.narod.ru/fehtovan.htm

Дополнительные источники:
Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. М., Новое литературное обозрение, 2012.
Дрознин А.Б. Дано мне тело… Что мне делать с ним? М., Навона, 2011.
Жан д`Удин. Искусство и жест. М., «Либроком», 2012.

Электронные ресурсы:
Книги по сценическому движению и актерскому мастерству:
http://www.krispen.narod.ru/knigi.html
http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html
http://www.proza.ru/2010/12/19/287

МДК.01.04. Танец

Основные источники:

1. Васильева М.Н. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2008.
2. Кудашева Т.Н. Народный танец. – М.: Искусство, 1990.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – 2000.

Дополнительные источники:

1. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – М., 2010.
2. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 128 С.: ИЛ.
3. Степанова Л.Г. Народный танец. – М.: Советская Россия, 1985.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – 2009.
5. Климов А.В. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.

МДК.01.05 Грим

Основные источники:

1. Непейвода, С. И. Грим. Учебное пособие. СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2018

2. Вархолов, Ф. Грим. Учебное пособие / Ф. Вархолов. – М. : 2017.
3. Элдридж Лиза. Краски. История макияжа. М.: Изд-во «ОДРИ», 2020
4. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа, РИПОЛ классик, М. 2018.
5. Шлитт, Эвальд. Маскарадный грим для праздников / Эльвальд Шлитт, Николь Вольфангер-фон-Кляйст. - Минск. : Изд-во Харвест, 2017

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоению данного профессионального модуля предшествует изучение следующих учебных дисциплин: ОД.02.01. История мировой культуры, ОД.02.03. История мировой и отечественной драматургии, ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного), ОП.03. Музыкальное воспитание, ОП.04. Сольное пение.

Реализация данного профессионального модуля должно предусматривать, в целях реализации компетентностного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;
семинар;
практические занятия (индивидуальные и групповые);
самостоятельная работа студентов;
коллоквиум;
консультация;
различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
учебные спектакли;
реферат;
выпускная квалификационная работа.

При реализации основной профессиональной образовательной программы по видам «Актер драматического театра и кино», учебное заведение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебных театров, сформированных из обучающихся по данной основной профессиональной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными актерами, но не более чем на 20%.

Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной

работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат.

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одной работы.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Реализация учебной исполнительской практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Работа актера в спектакле

УП.02. Эстрадное речевое искусство

Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, во избежание методических ошибок проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя в объеме 120 часов проводится с 1 по 3 курсы не более 6 часов в неделю в течение 4-х недель, на 4 курсе – не более 6 часов в неделю в течение 8 недель.

Производственная исполнительская практика (по видам подготовки специалистов) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебных театрах при учебном заведении, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера драматического театра и кино.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация данного профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального модуля, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

участие в качестве режиссера в создании учебного спектакля;

участие в качестве режиссера или преподавателя-репетитора при создании новой концертной программы;

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ЛР 13, ЛР 14	- правильно анализирует произведения литературы в работе над ролью в соответствии с алгоритмом действенного анализа пьесы и роли - правильное определение собственного места в литературном материале роли с учетом собственной актерской индивидуальности и соответствия ее внешними и внутренними данным образа, заложенными автором	*Контрольный урок, просмотр самостоятельных актерских отрывков*
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ЛР 16, ЛР 17	- владение средствами перевоплощения, умение искать и находить внутреннюю и внешнюю характерность образа, - соответствие применяемых выразительных средств поставленной режиссером (или сформулированной самостоятельно) действенной задаче	*Контрольный урок, просмотр, зачет, диф.зачет; просмотр педагогических отрывков*
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	- умение чувствовать и понимать партнера невербально на уровне энергетики (по методу М.Чехова), - - обоснованность и адекватность выбора эффективных способов взаимодействия с коллегами, партнерами	*Контрольный урок, просмотр, зачет, диф.зачет; просмотр педагогических отрывков*
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	- владение средствами перевоплощения, умение искать и находить внутренную и внешнюю характерность образа, - соответствие выбора и применения актерских средств заданному художественному образу (с подключением эмоциональной памяти и наблюдений)	*Контрольный урок, просмотр, зачет, диф.зачет; просмотр педагогических отрывков, экспертное наблюдение*
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	- теоретическое владение понятием «действенный анализ пьесы и роли»	*Контрольный урок, просмотр, зачет,*

ЛР 18,	- самостоятельное практическое применение действенного анализа в собственной сценической деятельности	*диф.зачет; просмотр педагогических отрывков, экспертное наблюдение*
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. ЛР 19	- умение установить контакт с аудиторий зрителей при помощи импровизации, верно выбрав актерские средства в зависимости от особенностей зрительской аудитории или зрительской реакции, - адекватность выбора актерских средств, позволяющих вовлечь зрителя в общий процесс сценического представления	*Контрольный урок, просмотр, зачет, диф.зачет; просмотр педагогических отрывков, экспертное наблюдение*
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. ЛР 13, ЛР 14	- правильный анализ произведения театрального искусства в соответствии с алгоритмом действенного анализа пьесы и роли, - правильное определение темы, идеи, сверхзадачи, соответствующее замыслу автора или режиссера	*Устный опрос, беседа, экспертное наблюдение,*
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	- объективность оценки собственного участия в спектакле, участия партнеров - верный выбор критериев оценки с учетом требований режиссера	*Устный опрос, беседа, экспертное наблюдение,*
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	- адекватность отбора и использования информации театроведческого и искусствоведческого характера при работе над ролью - глубина изучения театроведческой и искусствоведческой литературы, позволяющей наиболее полно и глубоко изучить материал, касающийся поставленной автором проблемы (исторические особенности эпохи, культуру и искусство данной эпохи и т.п.)	*Устный опрос, беседа, экспертное наблюдение,*

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- обоснованность объяснения социально значимой сущности и востребованности будущей профессии; - действенность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - участие в студенческих конкурсах, семинарах, научно-практических конференциях, конкурсах и т.п.	- *наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе практики (производственной и учебной)*
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - своевременность сдачи заданий, отчетов.	- *экспертная оценка решения профессиональных задач;* - *экспертная оценка на практических занятиях, в процессе практики.*
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- адекватность и обоснованность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях.	- *экспертная оценка решения ситуационных задач;* - *наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе практики.*
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче; - результативность информационного поиска.	- *наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и педагогической практики.*

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- целесообразность в выборе и применении современных информационно-коммуникативных технологий	- *экспертная оценка выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях.*
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ЛР 15	- обоснованность выбора эффективных способов взаимодействия с коллегами, руководством, социальными партнерами.	*-наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практики.*
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ЛР 20	- осмысленность в постановке цели обучения, мотивации деятельности обучающихся, организации их работы.	*- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе педагогической практики.*
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23	- рациональность планирования и организации деятельности по повышению квалификации.	*наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и педагогической практики.*
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- результативность информационного поиска; - обоснованность постановки цели, выборе содержания и применения новых педагогических технологий. - обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в условиях обновления содержания.	*- экспертная оценка освоения профессиональных компетенций в ходе проведения производственной практики.*