

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

основной профессиональной образовательной программы
по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

Омск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014г., № 993.

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчик:

Брюжецова Ю. Ю., преподаватель высшей квалификационной категории бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Область применения примерной программы

Программа профессионального модуля (далее программа) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01. Музыкальное образование в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организации музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

Программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке в рамках специальности 53.02.01. Музыкальное образование, в дополнительном профессиональном образовании - при реализации программ повышения квалификации музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;

- составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;

- исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

- наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

- ведения учебной документации.

уметь:

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;
- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
- проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- выявлять музыкально одаренных детей;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;
- анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений.

знать:

- психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;
- содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;
- детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;
- характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыка в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);
- методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

- особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионально модуля:

всего – **282** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **174** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **116** часа;

самостоятельной работы обучающегося – **58** час;

учебной и производственной практики – **108** часов.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	174
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116
в том числе:	
практические занятия	49
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена квалификационного.	

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - **Организацией музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1.	Введение	1	1	--	--	--	--	--	--
ПК 1.1, 1.3.	Раздел 1. Основы теории и методики музыкального воспитания и развития дошкольников.	25	17	7	--	8	--	--	--
ПК 1.2.	Раздел 2. Организация различных видов музыкальной деятельности дошкольников.	74	46	25	--	28	--	18	--
ПК 1.2., 1.4., 1.5.	Раздел 3. Организация различных форм музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	74	52	21	--	22	--	18	--
	Учебная практика	36	--	--	--	--	--	--	--
	Производственная практика (по профилю специальности).	72	--	--	--	--	--	--	72
	Всего:	282	116	53	--	58	--	36	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации			116	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27
Введение	Введение в предмет. Цель и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Теоретические основы музыкального образования дошкольников.		1	1
Раздел ПМ 1. Основы теории и методики музыкального воспитания и развития дошкольников.			17 (7 практических)	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27
Тема 1.1. Содержание и процесс музыкального развития дошкольников.	Содержание		1	
	1.	Содержание и структура курса Теоретические и методические основы музыкального образования в дошкольных образовательных учреждениях. Характеристика системы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Музыка и ее особенности как вида искусства. Воспитательное значение музыки. Педагогические условия формирования музыкальной культуры.	1	1
Тема 1.2. Технология развития музыкальных способностей. Музыкальность, ее структура.	Содержание		4	
	1.	Характеристика музыкальных способностей ребенка-дошкольника. Понятие способности, общие и специальные способности. Музыкальные способности и задатки. Понятия: музыкальность, музыкальная одаренность. Музыкальность как комплекс способностей.	1	2
	2.	Основные музыкальные способности – ладовое чувство,	1	2

		чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенности проявления и условия развития музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности. Диагностика музыкальных способностей.		
	Практические занятия			
	1.	Диагностическое обследование музыкальных способностей дошкольников (диагностика А.И. Бурениной, О.П. Радыновой). Разработка диагностических карт.	2	3
Тема 1.3. Возрастные уровни музыкального развития детей дошкольного возраста	Содержание		2	
	1.	Общие тенденции музыкального развития дошкольников: слуховые ощущения, музыкальный слух, качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, вокально-хоровые умения и навыки, двигательные умения и навыки.	2	1
Тема 1.4. Музыкальная одаренность	Содержание		2	
	1.	Понятия «одаренность», «музыкальная одаренность». Особенности проявления музыкальной одаренности в дошкольном возрасте. Диагностика музыкальной одаренности.	1	2
	Практические занятия			
	1.	Методики диагностики общей и музыкальной одаренности.	1	2
Тема 1.5. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста	Содержание		8	
	1.	Определение понятия «метод», «методический прием». Характеристика традиционных методов музыкального воспитания: наглядного, словесного, практического, их специфика в музыкальном образовании дошкольников.	2	2
	2.	Специфические методы и приемы в работе с дошкольниками (классификация О.П. Радыновой).	2	2
	Практические занятия			
	1.	Комплексный подход в выборе специфических методов музыкального воспитания детей разных возрастных групп.	4	3
Раздел 2. Организация различных видов музыкальной деятельности			46 (25 практических)	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР

дошкольников.			18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27
Тема 2.1. Виды музыкальной деятельности	Содержание	1	
	1. Музыкальная деятельность дошкольников, ее особенности. Виды музыкальной деятельности дошкольников: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Специфика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.	1	1
Тема 2.2. Восприятие музыки-вид музыкальной деятельности. Значение и задачи.	Содержание	1	
	1. Понятие восприятия. Характеристика музыкального восприятия. Значение и задачи развития у детей музыкального восприятия. Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников. Проблемный характер методов развития музыкального восприятия. Особенности методики музыкального восприятия в зависимости от возраста детей и этапа работы над музыкальным произведением. Требования к музыкальному репертуару для развития музыкального восприятия. Характеристика музыкального репертуара. Тематизм в программе по развитию восприятия.	1	1
Тема 2.3. Общая характеристика содержания и форм работы по слушанию-восприятию музыки в разных возрастных группах	Содержание	6	
	1. Методика приобщения к слушанию-восприятию детей раннего возраста, детей младшего дошкольного возраста, детей средней группы, старшей группы, подготовительной группы. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах, методы и приемы обучения.	2	3
	Практические занятия		
	1. Особенности методики музыкального восприятия в зависимости от возраста детей и этапа работы над музыкальным произведением.	4	3
Тема 2.4. Пение - вид музыкальной деятельности. Значение и задачи	Содержание	2	
	1. Значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольников, воспитательное значение пения. Цели и задачи певческой деятельности.	2	1

		Виды певческой деятельности детей: пение для развития музыкального восприятия, исполнение песен, пение в музыкально-образовательной деятельности, песенное творчество.		
Тема 2.5. Особенности развития детского голоса. Основные певческие навыки.	Содержание		10	
	1.	Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Требования к охране и гигиене исполнительского аппарата.	2	2
	2.	Комплекс певческих навыков: звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонации, ансамбль пения и строй. Методика развития певческих навыков на разных этапах работы над песней. Речевая и артикуляционная гимнастика. Подготовительные музыкальные игры для формирования правильного звукообразования; на развитие слухового внимания, речевого слуха, фонематического слуха, артикуляционной моторики, физиологического дыхания.	2	2
	Практические занятия			
	1.	Методика работы над вокально-хоровыми навыками с детьми младшего и старшего дошкольного возраста.	6	3
Тема 2.6. Анализ песенного репертуара, требования к его подбору.	Содержание		2	
	1.	Анализ песенного репертуара для различных видов певческой деятельности. Требования к подбору репертуара: воспитательная ценность, доступность для восприятия и исполнения, художественные достоинства, соответствие психическим особенностям ребенка. Роль песенного репертуара в обновлении содержания музыкального образования дошкольников.	1	1
	Практические занятия			
	1.	Эстетические, педагогические и психологические основания отбора и систематизации песенного репертуара в работе с детьми разных возрастных групп.	1	3
Тема 2.7. Методика обучения пению детей разных возрастных групп	Содержание		8	
	1.	Содержание вокально-хоровой работы с детьми разных возрастных групп. Этапы работы над песней: знакомство,	2	2

		разучивание, закрепление. Методы и приемы работы над песней. Работа с плохо интонирующими детьми.		
	Практические занятия			
	1.	Методика обучения пению детей разных возрастных групп.	6	3
Тема 2.8. Музыкально-ритмические движения – вид музыкальной деятельности. Значение и задачи.	Содержание		1	
	1.	Общая характеристика ритмики как вида исполнительской музыкальной деятельности детей. Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка. Цель и задачи ритмики.	1	1
Тема 2.9. Общая характеристика видов музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста.	Содержание		1	
	1.	Источники движений для ритмики – физические упражнения, танец, сюжетно-образные движения. Виды ритмики: музыкально-ритмические упражнения (подготовительные и самостоятельные); танцы, пляски, хороводы (зафиксированные и свободные); музыкальные игры. Логоритмика.	1	2
Тема 2.10. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей разных возрастных групп.	Содержание		6	
	1.	Возрастные особенности музыкально-ритмического развития дошкольников. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям детей разных возрастных групп. Методы и приемы обучения ритмике: наглядный, словесный, практический. Принципы отбора репертуара по ритмике.	2	2
	Практические занятия			
	1.	Использование логоритмических упражнений в работе с детьми разных возрастных групп (методика С. и Е. Железновых «Музыка с мамой»).	4	3
Тема 2.11. Игра на детских музыкальных инструментах – вид музыкальной деятельности. Значение и задачи.	Содержание		1	
	1.	Общая характеристика игры на ДМИ как вида исполнительской музыкальной деятельности детей. Музыкальные инструменты и игрушки в жизни дошкольников. Значение и задачи обучения игре на ДМИ. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального	1	1

		воспитания.		
Тема 2.12. Классификация детских музыкальных инструментов.	Содержание		1	
	1.	Характеристика детских музыкальных инструментов, используемых в работе с дошкольниками. Виды ДМИ инструментов: беззвучные, звучащие. Классификация ДМИ: струнные, духовые, клавишно-язычковые, ударно-клавишные, ударные. Требования к отбору музыкальных инструментов и игрушек.	1	1
Тема 2.13. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах.	Содержание		6	
	1.	Возрастные возможности детей в инструментальном музицировании. Методы и приемы обучения игре на ДМИ детей разных возрастных групп. Дидактическая игра, как средство обучения инструментальному музицированию. Этапы разучивания музыкального произведения. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов в условиях дошкольного учреждения.	2	2
	Практические занятия			
	1.	Содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах (методика Т.Э. Тютюнниковой)	4	3
Раздел 3. Организация различных форм музыкального воспитания детей дошкольного возраста.			52 (21 практических)	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27
Тема 3.1. Музыкальное занятие, виды музыкальных занятий.	Содержание		10	
	1.	Музыкальное занятие – основная форма организации обучения и воспитания. Общая характеристика видов музыкальных занятий, их классификация: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные. Структура фронтальных, подгрупповых, индивидуальных занятий. Методика организации и проведения музыкальных занятий (дозировка занятий, их место в режиме дня).	2	1
	2.	Типы занятий: типовое, тематическое, доминантное,	2	2

		комплексное. Их вариативность в зависимости от воспитательно-образовательных задач и усваиваемого репертуара.		
	Практические занятия			
	1.	Моделирование музыкальных занятий разных типов. Составление плана-конспекта занятия.	6	2
Тема 3.2. Музыка в повседневной жизни дошкольного учреждения.	Содержание		12	
	1.	Роль и место музыки в быту детского сада. Особенности проведения утренней гимнастики и физкультурных занятий в дошкольном учреждении. Методические рекомендации к проведению утренней гимнастики и физкультурных занятий в разных возрастных группах. Роль музыкального сопровождения. Критерии подбора музыкального репертуара.	3	2
	2.	Методика подготовки, организации и проведения праздников и развлечений, их виды и формы, значение, требования к музыкальному репертуару, дозировка времени.	3	2
	Практические занятия			
	1.	Моделирование сценария проведения праздничного утренника, развлечения в разных возрастных группах ДОУ.	6	3
	Содержание		3	
Тема 3.3. Особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.	1.	Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье. Образ жизни семьи, традиции, отношение к музыке и музыкальной деятельности, общая культура как условие музыкального воспитания и развития ребенка. Задачи музыкального воспитания в семье. Используемый репертуар. Методы обучения и формы организации музыкальной деятельности ребенка в семье, как средство развития музыкальных способностей. Формы и методы взаимодействия ДОУ с родителями по вопросам музыкального воспитания.	3	1
	Содержание		6	
Тема 3.4. Деятельность педагогического коллектива по	1.	Организация работы по музыкальному воспитанию в	3	1

музыкальному воспитанию и развитию дошкольников. Организация, планирование.		дошкольном образовательном учреждении. Календарное и перспективное планирование. Положения закона РФ «Об образовании».		
	Практические занятия			
	1.	Составление календарного плана работы музыкального руководителя. Структура календарного плана.	3	3
Тема 3.5. Функции музыкального руководителя и воспитателя.	Содержание		1	
	1.	Функции музыкального руководителя. Организаторская: организация музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (проведение музыкальных занятий, репетиций при подготовке праздников и развлечений). Коммуникативная: установление педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми, родителями, коллегами при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОУ. Исследовательская: проведение диагностики развития музыкальных способностей, педагогических наблюдений за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях. Информационная: использование информационно-коммуникативных технологий и технических средств обучения в образовательном процессе, методической и музыкальной литературы для подготовки и проведения музыкальных занятий и досуговых мероприятий. Развивающая: использование различных средств, методов, форм организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях.	1	1
Тема 3.6. Современные программы музыкально-эстетического развития детей. Анализ и характеристика парциальных программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.	Содержание		20	
	1.	Краткий обзор парциальных программ по музыкальному воспитанию дошкольников, рекомендованных МО РФ к применению в ДОУ.	2	1
	2.	Программа О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры». Цель, задачи, содержание, принципы построения.	3	2

	3	Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». Цель, задачи, методы и приемы работы по элементарному музицированию на основе Орф-уроков, методике Т. Тютюнниковой.	3	2
	4	Программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Цель, задачи, содержание, принципы построения.	3	2
	5	Программа С.и Е. Железновых «Музыка с мамой». Цель, задачи, содержание, принципы построения.	3	2
	Практические занятия			
	1.	Педагогическое моделирование фрагментов музыкальных занятий по отдельным темам парциальных программ.	6	3
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.			58	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Тема 1.2. Технология развития музыкальных способностей. Музыкальность, ее структура. Задание. 1. Подобрать музыкальные произведения и на основе содержания таблицы «Диагностика музыкальных способностей» (см. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1998. – с. 28-39) разработать задания для определения уровня развития музыкальных способностей детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста (по выбору). Тема 1.3. Возрастные уровни музыкального развития детей дошкольного возраста. Задание. 1. Составить таблицу, отражающую динамику развития основных музыкальных способностей. Тема 1.5. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Задания. 1. Проанализировать конспект занятия с т.з. применения различных методов и приемов обучения. 2. Привести примеры использования наглядных методов и приемов с нарастанием проблемности в различных группах ДОУ. 3. Проанализировать фрагменты занятий с различным применением словесных методов. 4. Подготовить сообщение по одной из статей из опыта работы музыкальных руководителей, проанализировать методы и приемы, используемые педагогами в практике работы с детьми.				

Тема 2.3. Общая характеристика содержания и форм работы по слушанию-восприятию музыки в разных возрастных группах

Задания.

1. Привести примеры музыкальных произведений разных эпох и на основе анализа средств музыкальной выразительности обосновать стилевые различия произведений.
2. Составить коллекцию музыкальных произведений по одной из предложенных тем из программы «Музыкальные шедевры».
3. Составить из музыкальных произведений несколько пар, в которых одно – произведение, рекомендованное Типовой программой музыкального воспитания, другое – произведение музыкальной классики (произведения в паре должны быть близкие по настроению и жанровой принадлежности).

Тема 2.5. Особенности развития детского голоса. Основные певческие навыки.

Задание.

1. Разработать игровые задания, подобрать примеры, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных и хоровых навыков у детей дошкольного возраста.

Тема 2.6. Анализ песенного репертуара, требования к его подбору.

Задание.

1. Написать развернутую характеристику песни из репертуара одной из возрастных групп, используя предложенную схему.

Тема 2.7. Методика обучения пению детей разных возрастных групп.

Задание.

Подобрать песенный репертуар для работы с детьми разных возрастных групп.

Тема 2.9. Общая характеристика видов музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста.

Задание.

1. Составить перечень европейских и русских народных танцев, подобрать музыкальные произведения к каждому танцу.

Тема 2.10. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей разных возрастных групп.

Задание.

1. На педагогической практике при анализе музыкальных занятий оценить уровень развития музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей разных возрастных групп, качество музыкального материала по ритмике.

Тема 2.12. Классификация детских музыкальных инструментов.

Задания.

1. Составить словарь музыкальных терминов по темам: «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра», «Детские музыкальные инструменты и игрушки».
2. Разработать планы-конспекты бесед с детьми старшего дошкольного возраста об инструментах оркестра, подобрать наглядный материал.

Тема 3.1. Музыкальное занятие, виды музыкальных занятий.

Задания.

1. Составить план-конспект фронтального типового занятия с детьми 5-го года жизни. Предложить варианты изменения его структуры.
2. Разработать конспект тематического занятия: собственно-тематического; музыкально-тематического, сюжетного (возрастная группа на выбор). Подготовить наглядный материал.
3. Разработать конспект фронтального доминантного занятия с преобладанием одного из видов музыкальной деятельности (возрастная группа на выбор);
4. Разработать конспект индивидуального (или подгруппового) занятия с целью развития одной из музыкальных способностей дошкольников (возрастная группа на выбор);
5. Провести фрагмент одного из занятий со студентами.

Тема 3.3. Особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.

Задания.

1. Составить сценарий семейного музыкального праздника.
2. Разработать методические рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка в семье.

Тема 3.4. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников. Организация, планирование.

Задание.

1. Подготовить сообщение на тему: «Роль заведующего и старшего воспитателя в организации процесса музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении»

Тема 3.6. Современные программы музыкально-эстетического развития детей. Анализ и характеристика парциальных программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Задание.

1. Проанализировать отечественные системы музыкального воспитания, авторские программы музыкального развития дошкольников. Заполнить таблицу.

№ п/п	Автор программы по	Цель и задачи муз. развития	Основные положения.	Ведущие методы и	Характеристика репертуара.
-------	--------------------	-----------------------------	---------------------	------------------	----------------------------

	муз. воспитанию	детей.		приемы			
Учебная практика Виды работ: знакомство с педагогическим опытом музыкального руководителя, наблюдение, анализ (устный, письменный) педагогического опыта музыкального руководителя с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, диагностика, инструктаж по технике безопасности, обработка и систематизация материала.						36	
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ: моделирование и проведение музыкальных занятий разных типов, досуговых мероприятий, утренней гимнастики; анализ и самоанализ музыкальных занятий, досуговых мероприятий, утренней гимнастики; участие в подготовке и проведении праздников и развлечений; ведение учебной документации; диагностика музыкальных способностей дошкольников, детской одаренности; выполнение исследовательских заданий по темам курсовых работ; выполнение отдельных заданий по темам МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации.						72	
Всего						282	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов, библиотеки, читального зала;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета методики музыкального воспитания:

- фортепиано;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- детские музыкальные инструменты;
- учебно-методический комплекс преподавателя.

Технические средства обучения: телевизор, аудио (музыкальный центр) и видео (DVD) аппаратура.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: музыкальный зал, фортепиано (аккордеон, баян), аудио аппаратура (музыкальный центр), комплект детских музыкальных инструментов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для обучающихся ов вузов. Изд. 3-е, - М., Академия, 2017 *
2. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста /учебное пособие. – М., ТЦ Сфера, 2010. (не переиздавалось) *
3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

Дополнительные источники:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – Владос, 2004 (не переиздавалась) *
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: «Аничков мост», 2017 *

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 3-е изд., перераб. - СПб.: «Аничков мост», 2015 *
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. – СПб., Музыкальная палитра, 2004 (не переиздавалась) *
5. Галянт И. Г., Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод. пособие для специалистов ДОО. - М., Просвещение, 2018.
6. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2012 (не переиздавалась).
7. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. – «Питер», 2019 *
8. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. Учебно-методическое пособие». – «Феникс», 2008 (не переиздавалась).
9. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: «Академия», 2017*.
10. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. (Профессиональное образование). Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
11. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет. ФГОС. – М.: Мозаика-синтез, 2018.
12. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. – М.: Сфера, 2010. (не переиздавалась).
13. Каплунова И., Новоскольцева И., Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – «РенOME», 2015 *
14. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – «Сфера», 2005 *
15. Копцева Т.А., Радынова О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации. – Дрофа, 2014.
16. Петрова В.А. Малыш. – М., 1998 (не переиздавалась)*
17. Проведение музыкальных занятий и утренней гимнастики в дошкольных образовательных учреждениях /методические рекомендации. – Омск, БОУ ДПО «ИРООО», 2010. (не переиздавалась) *
18. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
19. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М., Сфера, 2019.
20. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением. 2-е издание, перераб. – М., Сфера, 2019.

21. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением. – М., Сфера, 2019 г.
22. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Природа и музыка. – М., Сфера, 2019.
23. Радынова О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты – М., Сфера, 2019.
24. Радынова О.П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. – Русское слово, 2019.
25. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., Академия, 2000 (не переиздавалась) *
26. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Вып 1-5. - СПб, 2006. (не переиздавалась) *
27. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Вып.1: Игры звуками: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2003 (не переиздавалась).
28. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. - URSS, 2018.
29. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004 (не переиздавалась)*
30. Ходонович Л.С. Веселые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Национальный институт образования, 2012 (не переиздавалась).
31. Харченко Т. Е. Утренняя гимнастика в детском саду. Упражнения для детей 2-3 лет. – М.,: Мозаика-Синтез, 2011.
32. Харченко Т. Е. Утренняя гимнастика в детском саду. Упражнения для детей 3-5 лет. – М.,: Мозаика-Синтез, 2011.
33. Харченко Т. Е. Утренняя гимнастика в детском саду. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.,: Мозаика-Синтез, 2011.

*** - наличие электронного варианта**

Периодические источники:

Журналы:

«Музыкальный руководитель» (Издательский дом «Воспитание дошкольника»).

«Музыкальная палитра» (Издательство: редакция журнала «Музыкальная палитра»).

«Дошкольное воспитание» (Издательский дом «Воспитание дошкольника»).

Интернет-ресурсы:

Studmed.ru – Режим доступа: https://www.studmed.ru/suvorova-ti-tancevalnaya-ritmika-dlya-detey-vyp4_8a499ced0b

Fgos – Режим доступа: <https://fgos.ru/>

ИД «Воспитание дошкольника» - Режим доступа: <https://dovosp.ru/ob-izdatelstve>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Возрастная

анатомия, физиология, гигиена», «История музыки и музыкальная литература», «Ритмика и основы хореографии».

Профессиональный модуль состоит из трех разделов. Деление на разделы представляется целесообразным, т.к. оно отражает логику построения музыкального образования в дошкольных образовательных учреждениях: от основ теории и методики музыкального воспитания и развития дошкольников, к организации различных видов музыкальной деятельности и форм музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ повышения квалификации и переподготовки музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. С одной стороны, освоение ПМ поможет формированию целостного представления о профессиональной деятельности музыкального руководителя ДООУ, с другой – позволит осуществить переподготовку по отдельным разделам курса, с целью освоения новых знаний, умений и навыков в связи с изменившимися требованиями к содержанию и результатам профессиональной деятельности.

Реализация программы модуля предполагает концентрированную учебную практику. Занятия по учебной практике проводятся на базе образовательного учреждения с использованием видеоматериалов, и в базовых ДООУ с целью знакомства с педагогическим опытом музыкальных руководителей.

Производственная практика проводится в образовательных учреждениях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Организации музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации» является прохождение учебной практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтверждаемых отчётами и дневниками практики студентов.

Учебная и производственная практика завершаются зачётом студентам освоенных общих и профессиональных компетенций.

Результаты прохождения учебной и производственной практики по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой) аттестации.

Изучение программы модуля завершается итоговой аттестацией, результаты которой оцениваются в форме экзамена.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего педагогическому профилю.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов и общепрофессиональных дисциплин, музыкальные руководители ДОУ. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	- обоснованность определения цели и задач при планировании, моделировании и проведении музыкальных занятий и досуговых мероприятий в ДОУ. - соответствие целей и задач возрастным особенностям детей, программному репертуару	- <i>Экспертная оценка в ходе проведения производственной практики; на практических занятиях</i>
1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	- соответствие требованиям методики к организации, построению и проведению музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях; - рациональность структурного построения занятия, досугового мероприятия, целесообразность распределения времени на его основные этапы. - рациональность выбора методов и приемов проведения музыкальных занятий и досуговых мероприятий; - соответствие требованиям к отбору содержания учебного материала.	<i>Экспертная оценка профессиональных компетенций в в ходе проведения учебной и производственной практики</i>
1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	- полнота анализа и самоанализа результатов собственной работы, работы сокурсников по определению и оцениванию результатов обучения музыке. - соблюдение этических норм при оценке музыкальных занятий и досуговых мероприятий;	- <i>Экспертная оценка в ходе проведения учебной и производственной практики</i>

	- соответствие выбора форм контроля и оценивания процесса, диагностических методик целям и задачам музыкального образования детей;	
1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	- полнота анализа (самоанализа) музыкального занятия, досугового мероприятия, обоснованность выводов; - ясность и аргументированность изложения собственного мнения; - соблюдение этических норм при анализе музыкальных занятий и досуговых мероприятий; - владение профессиональной терминологией при анализе занятий и досуговых мероприятий.	- <i>экспертная оценка анализа (самоанализа) педагогической деятельности на учебной и производственной практике.</i>
1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	- соответствие содержания отчетной документации требованиям, предъявляемым к ее структуре, содержанию и оформлению.	- <i>Зачет по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</i> <i>Экспертная оценка качества ведения и заполнения документации практиканта, соответствия документации требованиям к структуре и содержанию.</i>
Итоговая аттестация по модулю: МДК – дифференцированный зачет. ПМ – экзамен (квалификационный): разработка конспекта музыкального занятия		

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1. Понимать сущность и социальную значимость своей	- обоснованность объяснения социально- значимой сущности и	- <i>наблюдение и экспертная оценка</i>

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	востребованности будущей профессии; - действенность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - участие в студенческих конкурсах, семинарах, научно-практических конференциях, конкурсах и т.п. - проявление интереса к педагогическим новациям	на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практики; - экспертная оценка портфолио работ и документов.
2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - своевременность сдачи заданий, отчетов.	- экспертная оценка решения ситуационных задач; - экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практики.
3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- адекватность и обоснованность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях.	- экспертная оценка решения ситуационных задач; - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики.
4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче; - результативность информационного поиска.	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики; - экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской (проектной) работы студента.
5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.	- целесообразность в выборе и применении современных информационно-коммуникативных технологий	- экспертная оценка выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях; - представление методических разработок с ИКТ.

6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- обоснованность выбора эффективных способов взаимодействия с коллегами, руководством, социальными партнерами.	-наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе производственной практики.
7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- осмысленность в постановке цели обучения, мотивации деятельности обучающихся, организации их работы; -умение планировать организацию и контроль деятельности обучающихся.	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе производственной практики.
8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- рациональность планирования и организации деятельности по повышению квалификации.	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики; -рефлексивный анализ (индивидуальный маршрут студента).
9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- результативность информационного поиска; - обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в условиях обновления содержания; - адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей детей дошкольного возраста.	- экспертная оценка освоения профессиональных компетенций в ходе проведения производственной практики.
10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- соблюдение техники безопасности по охране жизни и здоровья детей; - планирование способов профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей в методических материалах.	- зачет; -наблюдение и оценка планов, конспектов мероприятий.
11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее	- соблюдение основ законодательства РФ по народному образованию,	Экспертная оценка в рамках текущего контроля:

регулирующих.	трудоуому законодательству при разработке учебно-методических материалов.	- <i>экспертная оценка конспектов мероприятий;</i> - <i>контрольная работа.</i>
---------------	---	--