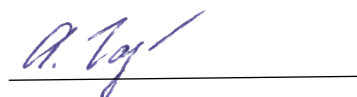


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

***ПМ.03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ***

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

для специальности

53.02.01 Музыкальное образование

Омск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014г., № 993.

Организация-разработчик: БПОУ ОО «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики:

Силявина О. А., преподаватель вокального класса

Гужелева Е. А.; преподаватель вокального класса

Тимошкова Ю. С.; преподаватель вокального класса

Воронова Э.А., преподаватель основного музыкального инструмента

Лопушная Л.К., преподаватель основного музыкального инструмента

Михайловская В.В., преподаватель класса аккомпанемента

Долгушин С.Л., кандидат искусствоведения, преподаватель хороведения

Смирнова Л.Ю., преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	36

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, при реализации программ повышения квалификации учителей музыки, музыкальных руководителей.

Уровень образования: основное общее, среднее (полное) общее.

Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;
- аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);
- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;

- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
- подбирать аккомпанемент по слуху;
- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- методические приемы работы с хором;
- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;
- основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2242,5 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2134,5 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1423 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 711,5 час;

учебной и производственной практики – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины способствует достижению следующих личностных результатов: ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 24, ЛР 27

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	МДК.03.01. Вокальный класс	373,5	225	225	---	112,5	---	36	---
ПК 3.1	<i>Раздел 1. Вокальный класс</i>	373,5	225	225	---	112,5	---	36	
	МДК.03.02. Хоровой класс и управление хором	861	550	550	---	275	---	36	---
ПК 3.2	<i>Раздел 1. Дирижирование</i>	214,5	119	119	---	59,5	---	36	---
ПК 3.1., 3.2	<i>Раздел 2. Хоровой класс</i>	598,5	399	399	---	199,5	---	---	---
ПК 3.4	<i>Раздел 3. Хоровая аранжировка</i>	48	32	32	---	16	---	---	---
	МДК.03.03. Музыкально-инструментальный класс	729	462	462	---	231	---	---	36
ПК 3.1	<i>Раздел 1. Основной музыкальный инструмент</i>	414	276	276	---	138	---	---	---
ПК 3.1., 3.3.	<i>Раздел 2. Аккомпанемент</i>	315	186	186	---	93	---	---	36
ПК 3.1., 3.4	МДК.03.04. Оркестровый класс и ансамблевое исполнительство	279	186	186	---	93	---	---	---
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	---							---
	Всего:	2242,5	1423	1423	---	711,5	---	72	36

* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

****Специфическое содержание модуля ПМ 03.** Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность не предполагает распределение тематического плана по часам, поскольку содержание междисциплинарных курсов и разделов представляет собой: процесс формирования навыков исполнительской деятельности, состоящий из множества технологических компонентов, последовательно воспроизводимых на каждом занятии в течение всех лет обучения по каждому разделу модуля.

Поскольку обучение по модулю реализуется через систему индивидуальных занятий, с учетом уровня музыкальной подготовки студента, его способностей и возможностей, с выстраиванием индивидуального образовательного маршрута, предлагаемый тематический план является лишь освещением содержательных и технологических компонентов единого процесса обучения.

Учитывая индивидуальный характер и практическую форму обучения, приведённая последовательность тем практических занятий является условной, как и само деление учебного процесса на темы.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
МДК.03.01. Вокальный класс		225 ауд	ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 24, ЛР 27
Тема 1.1. Вокальное искусство. Пение как вид музыкальной деятельности.	Содержание	**	
	1. Понятие о сольном пении (академическое, эстрадное, народное). Формы вокального исполнительства. Основные принципы сольного исполнительства.		1
Тема 1.2. Голосовой аппарат.	Содержание	**	
	1.Строение голосового аппарата.		1
	2. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Резонаторы (головной, грудной). Верхний и нижний регистр.		2
	3. Опора звука. Атака звука.		3
	Практические занятия	**	
	Положение гортани при пении. Опора звука. Атака звука.		
Тема 1.3. Охрана голоса.	Содержание	**	
	1. Характеристика голосов. Развитие голоса в разные возрастные периоды. Мутация голоса.		1
	2. Правила охраны детского голоса (требование к детскому репертуару, диапазон детского голоса, особенности звукообразования детского голоса)		1
	3. Требования к охране и гигиене голоса.		1
Тема 1.4. Вокальная техника. Певческая установка.	Содержание	**	
	1. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.		3
	2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.		3

	Практические занятия	**	
	Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.		
Тема 1.5. Вокальные жанры.	Содержание	**	
	1.Стилистические особенности различных вокальных жанров. Ознакомление с вокальной литературой разных стилей, жанров, форм.		
	Практические занятия	**	
	Освоение педагогического репертуара, а также более сложного вокального репертуара, различного по жанрам, содержанию и стилям (исходя из индивидуальных способностей студента).		
Тема 1.6. Звукообразование.	Содержание	**	3
	1. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.		
	Практические занятия	**	
	Исполнение вокальных произведений в соответствии с правилами звукообразования для академического, эстрадного и народного вокала;		
Тема 1.7. Певческое дыхание.	Содержание	**	
	1. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной;		
	2. Этапы певческого дыхания. Процесс дыхания при пении. Координация дыхания и звукообразования.		
	3. Основы постановки дыхания. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.		
	Практические занятия	**	
	Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).		
Тема 1.8. Вокальная дикция и артикуляция.	Содержание	**	
	1. Понятие о дикции и артикуляции. Дикция, правила дикции, влияние дикции на звукообразование.		
	2. Развитая, ясная, свободная работа артикуляционного аппарата. Роль и значение резонаторов. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.		
	3. Формирование гласных и согласных звуков. Трудности произношения в пении.		
	Практические занятия	**	
	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой позиций.		
Тема 1.9. Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	Содержание	**	
	1. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.		
	2. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.		
	Практические занятия	**	
	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.		

	Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.		
Тема 1.10. Культура вокального исполнительства.	Содержание	**	
	1. Культура вокального исполнительства. Художественный образ в вокальном произведении. Музыка и слово в вокальном произведении. Структурная специфика вокального произведения. Особенности исполнения академических, эстрадных, народных вокальных произведений.		1
	2. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Художественный образ и его создание. Виды, типы сценического движения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.		3
	Практические занятия	**	
	Отработка вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.		
Тема 1.11. Работа над академическим произведением (эстрадной, народной песней).	Содержание		
	1. Освоение жанра академической (эстрадной, народной песни), её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия поэтического языка.		3
	2. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен: динамики, темпа, фразировки, штрихов, различных типов звуковедения и т.д.		3
	3. Задачи исполнения. Умение ставить задачи исполнения.		3
	Практические занятия	**	
	Исполнение произведений сольного жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент. Пение под фонограмму. Овладение необходимым объемом репертуара для детской аудитории. Использование средств выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам. Исполнение песни сольно. Ознакомление с классическим вокальным репертуаром для детей (для академического вокала).		
Тема 1.12. Анализ вокального произведения.	Содержание	**	
	1. Анализ вокального произведения. Методы анализа произведений вокального жанра.		3
	Практические занятия	**	
	Анализ исполняемых вокальных произведений. Прослушивание аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.		
Тема 1.13. Основы вокальной методики.	Содержание	**	
	1. Методические основы работы над детским песенным репертуаром.		3
	Практические занятия	**	
	Организация вокально-хоровой работы с исполнителями дошкольного и школьного возраста.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.		93	

Примерная тематика домашних заданий • Изучение методической папки (электронный ресурс) • Освоение теоретического материала методической папки. • Работа с терминами, музыкальным словарем. Расширение запаса знаний музыкальной терминологии. • Выполнение вокальных упражнений по дыханию, звукообразованию, дикции. • Освоение методики настройки на пение а`capella, освоение камертона (4 курс) • Разучивание литературного и музыкального текстов вокального произведения. • Анализ изучаемого вокального репертуара на основе схемы анализа вокального произведения. • Слушание вокальных произведений в исполнении выдающихся певцов академического, народного и эстрадного стилей. • Подготовка вокальных произведений для педагогической практики в ДОУ. • Подготовка плана вокальной работы для педагогической практики. • Подготовка школьного репертуара и плана вокальной работы для педагогической практики в общеобразовательной школе.		
Производственная практика Виды работ: 1. Исполнительская вокальная деятельность - академический концерт, концертные выступления и др. 2. Внеучебная вокально-исполнительская деятельность: участие в тематических концертах, «музыкальных гостиных», выступления с педагогическим репертуаром в базовых школах.	36	
Всего по разделу 1:		Макс 337,5 Ауд – 225 Сам -112,5

Раздел ПМ 1. Дирижирование МДК.03.02. Хоровой класс и управление хором		119 ауд	
		825	ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 24, ЛР 27
Тема 1.1. Дирижёр и его роль в музыке.	Содержание	**	
	1. Понятие о хоровом пении (составы хоров, тип и вид хора)		1
	2. Основные принципы хорового исполнительства.		1
	3. Специфика хорового дирижирования.		1
Тема 1.2. Дирижёрский аппарат.	Содержание	**	
	1. Основные принципы и характер дирижёрских движений.		2
	2. Тактирование: «точка», «отдача»; понятие аффтакта.		3
	Практические занятия	**	
Тема 1.3. Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4.	Положение корпуса, рук, головы, плеч, предплечья. Кистей рук, мимика.		
	Содержание	**	
	1. Три момента вступления; приёмы окончания. Показ дыхания по фразам.		2
	2. Дирижирование при средней динамике и умеренных темпах.		3
	3. Звуковедение legato и non legato.		3
	4. Начальное разграничение функций рук.		2

	Практические занятия		**	
	1.	Закрепление навыков дирижёрской установки.		
	2.	Специальные упражнения, закрепляющие навыки дирижёрской установки.		
	3.	Контроль за дирижёрской установкой в процессе дирижирования.		
Тема 1.4 Метод изучения хорового произведения.	Содержание		**	
	1.	Игра партитуры.		3
	2.	Пение голосов.		3
	3.	Дирижирование.		3
	Практические занятия		**	
	1.	Закрепление метода изучения хорового произведения на примерах детских хоровых произведений.		
Тема 1.5. Дирижирование в размере 2\4.	Содержание		**	
	1.	Углубление знаний и совершенствование навыков.		3
	2.	Показ вступлений и снятий на разные доли такта.		2
	3.	Исполнение кратковременных подвижных нюансов (crescendo, diminuendo)		2
	Практические занятия		**	
	1.	Освоение хорового репертуара в различных размерах.		
Тема 1.6. Работа над хоровыми произведениями среднего и старшего школьного возраста	Содержание		**	
	1.	Теоретические основы работы над хоровыми произведениями среднего и старшего школьного возраста.		1
	2.	Дальнейшее разграничение функций правой и левой руки.		3
	3.	Дробленное вступление.		3
	Практические занятия		**	
	1.	Закрепление навыков дирижирования .. Специальные упражнения, закрепляющие навыки разграничения левой и правой руки, дробленного вступления. Контроль за дирижёрской установкой в процессе дирижирования.		
Тема 1.7. Пауза. Различные виды фермат.	Содержание		**	
	1.	Теоретические основы показа пауз .		1
	2.	Различные виды фермат: снимаемая и неснимаемая.		2
	Практические занятия		**	
	1.	Освоение детского хорового репертуара с наличием в нём пауз и фермат.		
Тема 1.8. Совершенствование техники дирижирования.	Содержание		**	
	1.	Овладение навыком показа подвижных нюансов, синкоп, акцентов, sforzando.		3
	2.	Работа над произведениями с контрастной динамикой.		3
	3.	Показ разнообразного звуковедения.		3

	Практические занятия		**	
		Исполнение хоровых произведений в соответствии с правилами техники дирижирования.		
Тема 1.9. Изучение размеров 6/8.	Содержание		**	
	1.	Теоретические основы дирижирования размеров 6/8. Внутридольная пульсация.		1
	2.	Дирижирование несложных хоровых произведений или школьных песен в размерах 6/8.		2
	Практические занятия		**	
	1.	Освоение хорового репертуара среднего и старшего школьного возраста в размерах 6/8. Специальные упражнения , формирующие навык дирижирования размера с внутридольной пульсацией.		
Тема 1.10. Изучение сложных размеров.	Содержание		**	
	1.	Понятие о сложных размерах.		1
	2	Специфика дирижирования сложных размеров.		1
	3.	Дирижирование сложных размеров 9/8, 12/8 на примерах хоровых произведений и песен для младшего, среднего и старшего школьного возраста.		2
	Практические занятия		**	
	1.	Дирижирование детских хоровых произведений,с учётом их специфики.		
Тема 1.11. Дирижирование в быстрых темпах.	Содержание		**	
	1.	Особенности дирижирования в быстрых темпах.		2
	2.	Дирижирование на «раз» в размерах 3/8, ¾ в быстрых темпах.		3
	Практические занятия		**	
	1.	Исполнение детских хоровых произведений в быстрых темпах.		
Тема 1.12. Совершенствование дирижёрской техники.	Содержание		**	
	1.	Показ разнообразных темпов (медленный, быстрый, смена темпов-piu mosso,meno mosso,accelerando,ritenuto и т.д.)		2
	2.	Показ динамических оттенков (длительное crescendo b diminuendo) , контрастной динамики (pianissimo и fortissimo)/		3
	3.	Работа над выразительностью дирижёрского жеста в показе фразировки, нюансировки и других моментах исполнения.		3
	4.	Переменный размер.		2
	Практические занятия		**	
	1	Проведение музыкально-стилистических особенностей произведения.		
	2	Использование средств музыкальной выразительности для раскрытия музыкального образа, посредством дирижёрских жестов.		
Тема 1.13. Анализ хорового произведения.	Содержание		**	
	1.	Анализ хорового произведения. Методы анализа произведений хорового жанра. Аспекты анализа хорового произведения:тип и вид хора; фактура произведения; роль инструментального сопровождения; образно-смысловые особенности поэтического и		3

	музыкального текстов; вокально-хоровые трудности и методы работы над ними; диапазон; тесситура.		
	Практические занятия	**	
	Анализ исполняемых хоровых произведений. Прослушивание аудио- и видеозаписей профессиональных коллективов. Формирование хорового слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания хора; анализировать качество исполнения, как профессиональных хоров, так и своего коллектива. Обсуждение . анализ в ходе прослушивания аудио-и видеозаписей.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.		59,5	
Примерная тематика домашних заданий - Самостоятельное разучивание музыкального песенного материала. - Самостоятельный разбор произведений по дирижированию (игра партитуры, пение голосов) - Повторение ранее изученного песенного материала. - Формирование учебно-методического комплекта. - Пополнение методической папки, рабочего дневника для накопления хорового репертуара. - Освоение теоретического материала методической папки. - Разучивание литературного и музыкального текстов хорового произведения. - Работа с терминами, музыкальным словарём. - Выявление вокально-хоровых трудностей и методы работы над ними. - Анализ изучаемого хорового произведения на основе схемы анализа хорового произведения. - Слушание хоровых произведений в исполнении выдающихся хоровых коллективов.			
Учебная практика Виды работ: 1.Исполнение хорового произведения. 2.Исполнение песенного репертуара на музыкальных занятиях в ДОУ, в общеобразовательных учреждениях. 3.Исполнение хорового произведения с учётом требований курса.		36	
Всего по разделу 1:		214,5 119 – ауд 59,5 самост 36 – уч.практ	
Раздел ПМ 3. Хоровой класс (работа с хором)		399 ауд	ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 24, ЛР 27
Тема 1.1. Хоровое исполнительство как вид музыкальной деятельности.	Содержание	**	
	1. Хор как вид ансамблевого пения. Типы хоров. Классификация певческих голосов, их характеристика.		1
	2. Певческая установка.		1
Тема 1.2. Певческое дыхание.	Содержание	**	
	1. Типы дыхания и их значение в пении. Выработка единого типа дыхания.		1

	2. Цепное дыхание как основа непрерывности хорового звучания.		1
	3. Атака звука. Освоение пения legato и marcato.		2
	4. Опора звука.		3
	Практические занятия	**	
	Пение упражнений с паузами на crescendo и diminuendo. Упражнения, формирующие певческое дыхание (шумовые и озвученные).		
Тема 1.3. Хоровой унисон.	Содержание	**	
	1. Вокализация: закрытым ртом; на избранный гласный звук; сочетание слогов и закрытого рта. Пение в унисон на цепном дыхании.		2
	2. Включение резонаторов через пение закрытым ртом (Пение в транспорте).		2
	Практические занятия	**	
	Исполнение упражнений закрытым ртом в унисон («м») и в сочетании с гласными «е», «а», «и», «о», «у». Единая манера формирования гласных.		
Тема 1.4. Хоровая дикция и артикуляция.	Содержание	**	
	1. Дикция. Роль языка, челюсти, губ, мышц лица в формировании дикции. Правила дикции, влияние дикции на звукообразование.		1
	2. Подвижность артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков.		2
	Практические занятия	**	
	Упражнения на формирование гласных и согласных звуков в пении. Речевые и певческие скороговорки		
Тема 1.5. Хоровой строй.	Содержание	**	
	1. Развитие горизонтального строя. Высокая певческая позиция. Чистота интонирования внутрихоровых партий.		2
	2. Вертикальный строй – пение интервалов и аккордов. Чистота интонирования интервала или аккорда.		3
	3. Осознанное ощущение лада.		3
	Практические занятия	**	
	Гармонические упражнения с последовательным включением хоровых партий; и с одновременным звучанием интервалов и аккордов. Пение в транспорте.		
Тема 1.6. Хоровой ансамбль.	Содержание	**	
	1. Дирижерский жест как основа пения в ансамбле.		1
	2. Виды хорового ансамбля (ритмический, темповой, агогический, дикционный, динамический)		3
	3. Частный ансамбль (внутри каждой партии)		3
	4. Общий ансамбль (внутри всего хора).		3
	Практические занятия	**	
	1. Упражнения на закрепление навыков работы по руке дирижера (вступления, снятия и т.д.)		
	2. Упражнения на различные виды ансамбля.		
Тема 1.7. Культура хорового исполнительства.	Содержание	**	
	1. Раскрытие художественного образа исполняемых произведений через звуковой тембр, эмоционально окрашенное слово; гибкую фразировку, штриховое начало.		3
	2. Значение жанра произведения для точной передачи авторского замысла.		1
	3. Жанр а'cappella как наиболее сложный в хоровом исполнительстве.		2

	Практические занятия	**	
	Использование эмоционально-художественных упражнений для передачи нужного состояния (печали, торжества, радости и т.д.). Включение образно-эмоционального состояния исполнителей.		
Тема 1.8. Разучивание и впевание хорового произведения.	Содержание	**	
	1. Сольфеджирование в полголоса. Освоение интонации, ритма хоровых партий при четкой артикуляции.		2
	2. Отработка характера вдоха, точных снятий.		3
	3. Впевание сольфеджио штрихом marcato в динамике mf.		2
	4. Впевание штрихом legato (вокализация гласных звуков)		3
	5. Впевание с текстом с учетом дикционных особенностей произведения и выпуклой артикуляцией		3
	Практические занятия	**	
	Отработка звуковедения marcato и legato. Округление гласных звуков, свобода певческого аппарата.		
Тема 1.9. Работа над произведениями детского хорового репертуара	Содержание	**	
	1. Применение теоретических знаний и певческих хоровых навыков в практической работе на учебном хоре.		2
	2. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром произведения (динамики, темпа, фразировки, штрихов и т.д.)		3
	3. Постановка творческих задач перед исполнителями и обеспечение их осуществления		3
	Практические занятия	**	
	1. Выучивание хоровой партии с каждой хоровой группой.		
	2. Соединение всех партий. Закрепление пройденного.		
	3. Создание художественного образа произведения.		
Тема 1.9. Культура хорового исполнительства.	Содержание	**	
	1. Раскрытие художественного образа исполняемых произведений через звуковой тембр, эмоционально окрашенное слово; гибкую фразировку, штриховое начало.		3
	2. Значение жанра произведения для точной передачи авторского замысла.		1
	3. Жанр а`cappella как наиболее сложный в хоровом исполнительстве.		2
	Практические занятия	**	
	Использование эмоционально-художественных упражнений для передачи нужного состояния (печали, торжества, радости и т.д.). Включение образно-эмоционального состояния исполнителей.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ		199,5	
Примерная тематика домашних заданий - Игра хоровой партии в точном ритме - Голосовое исполнение мелодии со словами, - Разучивание хоровой партии наизусть с дирижированием - Исполнение выразительно со штрихами, фразировкой, применяя выразительный жест - Анализ музыкально-выразительных средств всего произведения (темп, ритм, ладотональный план, фактура, динамика и т.д.) - Вокально-хоровой анализ произведения (хоровой строй, ансамбль, исполнительские задачи) - Подготовка хоровых произведений для практики			

Всего по разделу 2:		598,5 399 аудит 199,5 самост	
Раздел ПМ 3. Хоровая аранжировка		32 ауд	ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 24, ЛР 27
Тема 1.1. Аранжировка одноголосных произведений для младшего школьного возраста а capella и с сопровождением на 2-х голосные (с элементами 2-х голоса).	Содержание	1	
	1. Художественные особенности и технические возможности хора младших школьников (объём мелодии, её динамика, метроритмика, структура)		1
	2. Простейшие элементы 2-х голоса.	1	2
	Практические занятия Аранжировка одноголосных произведений с сопровождением и а capella.		
Тема 1.2. Переложения с 3-х 4-х голосных однородных хоров для среднего школьного возраста с сопровождением и а capella на 2-х голосные.	Содержание	2	
	1. Переложения с увеличением количества голосов и технические возможности хора.		1
	2. Характер голосоведения. Основные правила аранжировки.	2	2
	Практические занятия Аранжировка 3-х, 4-х голосных произведений		
Тема 1.3. Переложения вокальных сочинений на 2-х – 3-х голосный детский хор и вокальный ансамбль.	Содержание	1	
	1. Переложения с увеличением количества голосов.		2
	2. Особенности голосоведения. Основные правила.	1	2
	Практические занятия Аранжировка одноголосных произведений с сопровождением и а capella.		
Тема 1.4. Переложения с полного смешанного хора на 3-х 4-х голосный старший хор.	Содержание	2	
	1. Четыре способа переложения и их особенности.		1
	2. Художественные и технические возможности хора.	2	2
	Практические занятия Аранжировка 3-х – 4-х голосных произведений с сопровождением и а capella.		
Тема 1.5. Переложения вокальных сочинений для эстрадного вокального ансамбля.	Содержание	2	
	1. Особенности записи (2-х – 3-х строчная).		1
	2. Условия передачи мелодии другим голосам.		2
	3. Приёмы гармонизации, использование септаккордов, проходящих и вспомогательных звуков.	1	1
	Практические занятия Аранжировка вокальных сочинений с сопровождением и а capella.		
Тема 1.6. Переложения с многоголосного однородного хора с сопровождением и а capella на неполный смешанный хор школьного типа.	Содержание	2	
	1. Выбор выразительных средств.		2
	2. Различные способы переложения.	2	2
	Практические занятия Аранжировка многоголосных произведений с сопровождением и а capella.		
Тема 1.7. Переложения с полного смешанного хора с	Содержание	2	
	1. Особенности переложения.		1

сопровождением и а capella на неполный смешанный хор школьного типа.	2. Выбор фактуры, расположения аккордов.	1	3
	Практические занятия		
	Аранжировка 4-х голосных произведений смешанного хора с сопровождением и а capella.		
Тема 1.8. Переложения с 2-х –3-х голосного однородного хора с сопровождением и а capella на неполный смешанный хор школьного типа.	Содержание	2	
	1. Переложения с увеличением и сохранением количества голосов.		3
	2. Сочинение голосов на основе формулы сопровождения.		2
	3. Возможности голосоведения. Подтекстовка.		3
	Практические занятия	1	
	Аранжировка 2х –3-х голосных произведений однородного хора с сопровождением и а capella.		
Тема 1.9. Переложения вокальных сочинений с сопровождением и а capella на эстрадный ансамбль неполного смешанного хора школьного типа.	Содержание	2	
	1. Особенности художественного образа, мелодии, выбор соответствующих средств музыкальной выразительности.		2
	2. Определение общего плана аранжировки.		2
	Практические занятия	1	
	Аранжировка вокальных сочинений с сопровождением и а capella.		
Тема 1.10.Свободная обработка народных песен для детского и смешанного хора школьного типа.	Содержание	2	
	1. Выбор выразительных средств хоровой фактуры.		2
	2. Особенности голосоведения и выбора фактуры.		3
	Практические занятия	2	
	Свободная обработка народных песен.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ		16	
Примерная тематика домашних заданий - Освоение теоретического материала. - Переложения с полного смешанного хора на 2-х голосный детский хор. - Переложения вокальных сочинений для 3-х голосного вокального ансамбля. - Выполнение вокальных упражнений по дыханию, звукообразованию, дикции. - Переложения вокальных сочинений для полного смешанного хора. - Обработка народной песни для вокального ансамбля. - Анализ изучаемых произведений. - Подготовка плана аранжировки школьного репертуара для педагогической практики. - Аранжировка школьного репертуара для педагогической практики в общеобразовательной школе.			
Всего по разделу 3:		48	
		32 аудит	
		16 самост	
МДК.03.03. Музыкально-инструментальный класс Раздел 1. «Основной музыкальный инструмент»		276 ауд 138 сам	ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 24, ЛР 27

Тема 1.1.Полифонические произведения.	Содержание	**	
	Понятие полифонии. Основные виды полифонии. Формы полифонических произведений.		3
	Практические занятия	**	
	1. Определение видов полифонии.		
	2. Проведение анализа этапов работы над многоголосием.		
Тема 1.2.Произведения крупной формы	3. Осуществление грамотной трактовки полифонии.		
	Содержание	**	
	Понятие «крупная форма». Основные виды крупной формы. Приемы звукоизвлечения, фразировки, педализации в крупной форме.		
	Практические занятия	**	
	1. Определение вида и формы произведения.		
Тема 1.3. Пьесы.	2. Проведение анализа музыкально- стилистических особенностей.		
	3. Разработка приемов и методов работы над произведениями крупной формы.		
	Содержание	**	
	Основные виды пьес. Пьеса как раздел педагогической практики. Методы и приемы работы над пьесами.		
	Практические занятия	**	
Тема 1.4. Этюды.	1. Определение вида, жанра и формы пьесы;		
	2. Проведение анализа принадлежности пьесы к определенному музыкальному стилю;		
	3. Использование средств музыкальной выразительности для раскрытия художественного образа пьесы;		
	4. Подготовка и оформление конспекта беседы для ОУ к пьесам, исполняемым в разделах «Восприятие музыки»;		
	Содержание	**	
	Виды этюдов. Комплекс технических навыков для решения исполнительских задач в этюдах. Основные методы и приемы работы над этюдами.		
Тема 1.5.Ансамбль	Практические занятия	**	
	1. Определение вида технических приемов в этюде;		
	2. Проведение анализа технических трудностей этюда;		
	3. Отработка методов и приемов изучения текста, штрихов и аппликатуры.		
	Содержание	**	
Тема 1.6. Чтение с листа	Основные принципы ансамблевой игры. Особенности форм, жанров, стилей ансамблей.		
	Практические занятия	**	
	1. Определение специальных приемов и навыков игры в ансамбле;		
	2. Проведение анализа музыкальной партии в соответствии с общим исполнительским планом.		
	Содержание	**	
	Основные навыки чтения с листа.		
	Практические занятия	**	
	1. Отработка навыка упрощения фактуры;		
	2. Формирование навыка беглого и грамотного восприятия нотного текста.		

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ			138			
Примерная тематика домашних заданий						
1.Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.						
2. Подготовка и оформление аннотаций к исполняемым произведениям.						
Всего по разделу 1 «Основной музыкальный инструмент»:			414			
			(276 ауд, 138 сам)			
МДК.03.03. Музыкально-инструментальный класс				186	ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 24, ЛР 27	
Тема 1.1. Аккомпанирование музыкально-ритмическим движениям	Содержание				**	
	1.	Специфика подбора музыкального сопровождения для комплекса утренней гимнастики с учётом возрастных особенностей детей.				1
	2	Изучение средств выразительности и технических приёмов, соответствующих тематическим (образным) пляскам.				2
	3.	Изучение специфических особенностей исполнения музыкального сопровождения для игрового творчества детей с учетом возрастных особенностей детей.				1
	Практические занятия				**	
	1.	Подбор музыкального сопровождения для комплекса гимнастики с учётом возрастных особенностей детей.				
	2	Подбор и исполнение музыкального сопровождения для игрового творчества детей дошкольного возраста.				
	Тема 1.2. Исполнение песенного репертуара для детей дошкольного возраста	Содержание				**
1.		Особенности исполнения песен для детей младшего дошкольного возраста				3
2.		Особенности исполнения песен для детей старшего дошкольного возраста				3
Практические занятия				**		
1.		Исполнение песен для детей дошкольного возраста.				
Тема 1.3.. . Исполнение песенного репертуара для детей школьного возраста	Содержание				**	
	5.	Особенности исполнения песен для детей младшего школьного возраста				3
	6.	Особенности исполнения песен для детей старшего школьного возраста				3
	Практические занятия				**	
	1.	Исполнение вокальных произведений с фактурой гомофонно-гармонического склада .				
	2.	Исполнение вокальных произведений с фактурой гармонического склада.				
Тема 1.4 Аккомпанирование солистам, ансамблям, хоровым коллективам.	Содержание				**	
	4.	Особенности исполнения аккомпанементов народных песен.				3
	5.	Особенности исполнения музыкального сопровождения бытовых романсов.				3
	6.	Особенности аккомпанирования хоровым коллективам.				3
	Практические занятия				**	
	1.	Исполнение народных песен.				
	2.	Исполнение бытовых романсов				

	3.	Исполнение произведений вокально-хорового жанра.		
Тема 1.5. Чтение с листа	Содержание		**	
	1.	Теоретические основы чтения с листа.		3
	Практические занятия		**	
	1.	Чтение с листа аккомпанементов детских песен.		
Тема 1.6. Транспонирование	Содержание		**	
	1.	Теоретические основы транспонирования.		3
	Практические занятия		**	
	1.	Транспонирование мелодий и аккомпанементов на различные интервалы		
Тема 1.7. Подбор по слуху.	Содержание		**	
	1.	Теоретические основы подбора по слуху.		3
	Практические занятия		**	
	1.	Подбор по слуху полевок, народных мелодий, детских песен.		
Тема 1.8. Упрощение фактур сопровождения и соединения её с голосом	Содержание		**	
	1.	Теоретические основы чтения с листа.		3
	Практические занятия		**	
	1.	Упрощение фактур аккомпанементов.		
	2.	Соединение фактуры сопровождения с голосом.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ			93	
Совершенствование навыков по чтению с листа, транспонированию. Самостоятельное упрощение фактур сопровождения и соединения её с голосом. Самостоятельное разучивание музыкального сопровождения народным пляскам (русским, белорусским, украинским и т.д) Самостоятельное разучивание музыкального сопровождения тематическим (образным) пляскам. Повторение ранее изученных аккомпанементов. Формирование учебно-методического комплекта.				
Производственная практика Виды работ: 1.Исполнение музыкального сопровождения утренней гимнастики 2.Исполнение песенного репертуара на музыкальных занятиях в ДОУ.			36	
Всего по разделу 7:				279 (186 – аудит 93 – самост)

МДК.03.04. Оркестровый класс и ансамблевое исполнительство		186	ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 24, ЛР 27	
Тема 1.1. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в оркестре.	Содержание	2		
	Игра в ансамбле как форма коллективного исполнительского творчества. Место ансамбля в воспитании будущего музыканта: игра в ансамбле дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело, вырабатывает умение в процессе занятий и исполнения произведения концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла.		1	
Тема 1.2. Развитие навыков игры в оркестре.	Содержание	66		
	Развитие навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест; изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия.		3	
	Практические занятия	66		
	Развитие навыков игры в оркестре.			
Тема 1.3. Индивидуальное освоение музыкального произведения (партии)	Содержание	46		
	Индивидуальная работа с каждым студентом над выразительной фразировкой, приемами игры, штрихами, аппликатурой, преодолением музыкально-технических трудностей, достижением согласованности в применении исполнительских средств, индивидуальная подготовка партий.		3	
	Практические занятия	46		
	Индивидуальная подготовка партий.			
Тема 1.4. Музыкально-исполнительская оркестровая деятельность	Содержание	66		
	Особенности работы в качестве артиста оркестра; формирование навыков работы в оркестре, чтение с листа оркестровых партий, групповые и общие репетиции, концертные выступления, ознакомление с оркестровым репертуаром.		3	
	Практические занятия	66		
	Групповые и общие репетиции, освоение оркестрового репертуара.			
	Контрольная работа (контрольный урок – 1 раз в семестр)	6		
	Исполнение 3-4 произведений из программы оркестра			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 9.		93		
Примерная тематика домашних заданий - изучение оркестровых партии студентами самостоятельно, - репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики, - подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа; - самостоятельная работа студента-исполнителя над выразительной фразировкой, приемами игры, штрихами, аппликатурой, преодолением музыкально-технических трудностей, достижением согласованности в применении исполнительских средств.				
Всего по МДК 03.04:			279	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие индивидуальных учебных кабинетов: класса вокала, класса дирижирования, класса индивидуального музыкального инструмента; оркестрового класса, хорового класса, фортепианного зала.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов:

- музыкальные инструменты (фортепиано, электронное пианино, рояль, баян, аккордеон, гитара);
- метроном;
- пюпитр;
- камертон;
- зеркало (для класса вокала);
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс преподавателя, в т.ч. нотная литература;
- технические средства обучения: телевизор, аудио (музыкальный центр) и видео (DVD) аппаратура.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которая осуществляется в данной профессиональной образовательной организации, базовых учреждениях дошкольного образования и общеобразовательных школах г.Омска.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики: музыкальный зал (кабинет музыки), фортепиано (аккордеон, баян и др.).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 03.01. Вокальный класс

Основные источники:

1. Алпатова А. С. «Народная музыкальная культура. Архаика». – Москва. Юрайт, 2018.
2. Беляева В. Воспитание голоса в народной манере пения. – М.: 1980.
3. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
4. Громов С. «Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение». – Сергиев Пасад, 2000.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - С-Пб., 2000.
7. Кошелева Т. А. Методические принципы народно – певческой школы. - Нижний Новгород, 2014.
8. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018.
9. Михайлина А. Вокальные упражнения и распевки в работе с коллективом народного пения». – Ростов-на-Дону, 2015
10. Мстиславская Е. В. «Сценическая подготовка музыканта – исполнителя». – Москва. Юрайт, 2018.
11. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 2009.

12. Поляков А. С. «Методика преподавания эстрадного пения». – Москва, 2015.
13. Рудзик М. Ф. Специальные методики музыкально – певческого воспитания. – Курск, 2015.
14. Ружьева Е. А. Самоучитель по вокалу. – АСТ, 2015
15. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – М.: изд. «Планета музыки», 2016.
16. Семина Л. «Эстрадно – джазовый вокал». Учебное пособие. – Владимир: ВлГУ, 2015
17. Торопова А. В. «Музыкальная психология и психология музыкального образования». – Москва. Юрайт, 2018.
18. Цыпин Г. М. «Музыкальное исполнительство и педагогика» . – Москва. Юрайт, 2018.
19. Шамина Л. Основы народно – певческой педагогики. -РАМ им. Гнесиных, 2010

Дополнительные источники:

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – изд. Лань, 2015
2. Андгуладзе Н. Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2008.
3. Бандина А., Попов, Плехеева. Школа хорового пения. – М., 1973.
4. Бандина А., Попов, Плехеева. Школа хорового пения. – М., 1973.
5. Боровик Л. Г. Научные основы постановки голоса. – Челябинск, 2013
6. Бугакова Т. Г. «Соотношение и связи музыкальной и речевой интонации». - Ростов-на-Дону Издательство Ростовского областного ИПК и ПРО 2000
7. Варламов А. Е. «Полная школа пения». – Лань, 2012
8. Гарина Зоя. Полный курс эстрадного мастерства: АСТ; Москва; 2015
9. Глинка М. «Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы- сольфеджио. М. Кифара.1997.
10. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – Л: изд-во «Медгиз», 1970.
11. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. «Искусство в школе» № 6. – М., 1998.
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М., 1985.
13. Левина Е.А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать. – М.: Феникс, 2008.
14. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
15. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
16. Марченко Л.А. Лучшие детские песни о разном. – М.: Феникс, 2009.
17. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М.: Музыка, 1987.
18. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
19. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л. 1977.
20. Морозов Л. Н. «Школа классического вокала». – Планета музыки, 2013
21. Романов С.Е. Метод массовой постановки голоса. // <http://www.stavedu.ru>
22. Семенова Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей: Мир спасет красота. – М.: Феникс, 2009.
23. Семина Л. Р. Эстрадный певец: специфика профессии. – Владимир, 2014
24. Чустова Л.И. Лирический альбом: Вокальные ансамбли русских композиторов. – М.: Феникс, 2008.

Интернет-ресурсы по классу вокала:

<http://muz.almanac-rock.ru> – теоретические и методические материалы по курсу вокала

<http://obuk.ru/videourok/99144-20-videourokov-po-vokalu-2010.html> - 20 видеоуроков по вокалу А.Кофанова

www.musicfancy.net - сайт музыкального творчества и музыковедения

<http://musstudent.ru> - интернет-портал для студента музыкального учебного заведения

<http://www.vocal.ru> – сетевое издание о музыке и пении
<https://www.belcanto.ru/> - портал об академическом пении. Теория, методики, статьи, видео- и аудиозаписи ведущих мировых певцов.
<https://vocal-noty.ru/> - ноты для академического вокала
<http://x-minus.org/> - минусовки различных песен
<https://forum.vocal.ru/> - информационный ресурс о вокале, ноты
<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив
<http://notarhiv.ru/> - нотный архив
<https://babymusic.jimdofree.com/> сайт для музыкальных руководителей, ноты, песни дошкольного репертуара
<https://possum.ru/> - песни дошкольного репертуара. Ноты, минусовки.
<https://solnet.ee/> - песни дошкольного репертуара. Ноты, минусовки.
<http://orpheusmusic.ru/> - мастер – классы, конкурсы, новости из мира музыки.

МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором **(раздел Дирижирование)**

Основные источники:

1. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017.
2. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017.
3. Игнатъев Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию. М: Музыка, 2007.
4. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018.
5. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2017.
6. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017.

Дополнительные источники:

1. Амирова Л. Дирижирование и чтение хоровых партитур. Практическое пособие. Уфа, 2011.
2. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. –М., 2003.
3. Зиновьев Л. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании. -М., 2011.
4. Иванов А. О воспитании дирижёра. М., Издательство «Музыка» 1973.
5. Критоц О. Анализ хоровой партитуры. Минск, 2001.
6. Лезина Л. Развитие вокально-моторной информативности дирижёрской техники в профессиональной подготовке учителя музыки. Екатеринбург, 2000.
7. Матвеева К. Дирижёрская подготовка к уроку музыки. Свердловск, 1990.
8. Петрова Т. Педагогические возможности вокально-хоровой работы в профессиональной подготовке учителя музыки. Екатеринбург, 2001.
9. Пигров К. Руководство хором. М., Издательство «Музыка» 1964.
10. Струве Г. Школьный хор. М., Просвещение, 1981.
11. Цовьянова И. О пластической выразительности дирижёрского жеста. М: ГНО Издательство «Прометей», МПГУ 2006.
12. Цовьянова И. Ассоциативный подход к обучению дирижирования. М: ГНО

Издательство «Прометей», МПГУ 2007.

13. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961.

Интернет – ресурсы по разделу:

<http://www.dolgushin.com> - образовательный сайт преподавателя Долгушина С.Л.

[ivagant.ru// free//lt-amirova-dirizhirovanie-ichtenie-partitur/pdt](http://ivagant.ru/free/lt-amirova-dirizhirovanie-ichtenie-partitur/pdt)

[http:// brevis.ws/them/](http://brevis.ws/them/)

[www/musicfancy.net](http://www.musicfancy.net)- сайт музыкального творчества и музыковедения

[http:// musstudent.ru](http://musstudent.ru) – сетевое издание о музыке и пении

[www/chaconne.ru//viewitem.p.h.p.id 2070666](http://www.chaconne.ru/viewitem.p.h.p.id.2070666)

[www/choirbgam.by//wp-content uploads//2011](http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011)

[www//tgpi.ru// faculty//choir-director](http://www.tgpi.ru/faculty/choir-director)

МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором (раздел Хоровой класс (работа с хором))

Основные источники:

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Л., 1980.*
2. Бандина А., Попов, Плехеева Школа хорового пения.- М., 1973*
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - С-Пб., 2000.*
4. Птица К. Работа дирижера над хоровой партитурой. – М., 1985.*
5. Смирнова Т.Г. Формирование профессиональных навыков руководителя хорового коллектива. – М., 1990.*
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1952.

Дополнительные источники:

1. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев., Музычна Украина., 1988.*
2. Струве Г.А. Школьный хор. — М., Просвещение, 1981.*
3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.,: «Прометей МПГУ», 1992.*
4. Съедин В.Г. Вопросы хорового ансамбля в курсе истории теории хорового исполнительства. Учебно-методическое пособие. – Тамбов, 1996.*

*-не переиздавалась

Интернет-ресурсы:

www.ipk.ulstu - работа над словом хорового произведения.

МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором (раздел Хороведение)

Основные источники:

1. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. М.: АПН РСФСР, 1958.
2. Богданова Т.С. Основы хороведения: учебное пособие. – Минск: БГПУ, 2009.
3. Виноградова К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие. Лань, 2013.
5. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. М., 1969.
6. Пигров К. Руководство хором. М.,1964.
7. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2018.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка.-М.:2002.
9. Самарин В.А. Хороведение. Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. - М.: 2011.

10.

Дополнительные источники

1. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л.: Музгиз, 1948.
2. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: АПН РСФСР, 1966.
3. Медынь Я. Г. Вопросы хороведения. – В кн.: Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М.: Музыка, 1978. – С. 32-34.
4. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М.: Музыка, 1966.
5. Пономарьков И. П. Хороведение. М., 1971.
6. Птица К. Работа в хоре. М., 1960.
7. Романовский Н. В. Хоровой словарь. Л., 1980.
8. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре. М.: Музыка, 1987.
9. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1961.
10. Шварц Н. В. Строй хора. М., 1963.

Интернет-источники:

<http://www.dolgushin.com> - образовательный сайт преподавателя Долгушина С.Л.

**МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором
(раздел Хоровая аранжировка)**

Основные источники:

1. Березин А. Переложения музыкальных произведений для детского хора. - Л., 1965.*
2. Горохов П., Загребский Д. Хоровая аранжировка. – Киев, 2000.
3. Ивакин М. Хоровая аранжировка. - М., 1980.
4. Ивакин М. Хоровая аранжировка. – Владос., 2003.
5. Назаров А. Хоровая аранжировка: Учебные пособия для музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов. - Казань, 1974.*
6. Самарин В.А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2018.
7. Тяглова С.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – Тюмень, 2013.

Дополнительные источники:

1. Левандо П. Хоровая фактура. – М., 1984.
2. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. - М., 1986. *
3. Лиценко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. - М., 1967.
4. Копытман М. Хоровое письмо. - М., 1971.
5. Ушкарев А. Основы хорового письма. - 1986.
6. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
7. Юрлов А. Хоровые переложения. - М., 1960.

*-не переиздавалась

Интернет-ресурсы по предмету «Хоровая аранжировка»:

1. <http://horist.ru/> - форум сайта Хорист. ру –«Хоровая аранжировка»
2. <http://www.umk.utmn.ru/> - сайт музыкального образования «Хоровая аранжировка»
3. <http://www.ozon.ru> – «Хоровая аранжировка» М. И. Ивакин / Учебное пособие/
4. <http://www.tspu.edu.ru/> - «Вопросы хороведения и хоровой аранжировки»
5. <http://www.lib.ua-ru.net/> - сайт Теоретические аспекты искусства хоровой аранжировки.

6. <http://www.vlados.ru/> - «Хоровая аранжировка» : Учебное пособие для вузов
7. <http://www.lib39.ru/> - «Хороведение и хоровая аранжировка» В. И. Самарин /Учебное пособие/
8. <http://www.igpu.ru/> - сайт федерального агентства по образованию «Хоровая аранжировка»

МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс

Раздел Основной музыкальный инструмент (фортепиано)

Основные источники:

ЭБС «Юрайт»:

1. Воскобойникова, Э. Г. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано» : практическое пособие / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для вузов / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
3. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
4. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
5. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
6. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
7. Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы : краткий курс лекций / А. Г. Рубинштейн. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
8. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

Печатные издания:

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика; изд. Москва Классика 21; 2007.
2. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре; изд. Москва Классика 21; 2007.
3. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. – М.: Издательство «Классика XXI», 2013.
4. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебное пособие. СПб: Издательство «Композитор», 2010.
5. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. Изд. Москва «Кифара» 2002.
6. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М: Издательство Амрита-Русь, 2012.
7. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М: Издательство Классика – XXI, 2009.
8. Юдовина-Гальперина Т.В. За роялем. СПб: Из-во «Союз художников», 2010.

Дополнительные источники:

1. Альбом вариаций для фортепиано для учащихся 1-9 классов детской музыкальной школы./Сост. Г.Цыганова. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015.
2. Маевский Ю. Мы любим мюзиклы. Легкие переложения для фортепиано. – СПб: Композитор, 2017.
3. Музыкальный марафон. Фортепиано в четыре руки./Редактор-составитель С. Поддубный. – СПб: Композитор, 2016.
4. Бадура – Скода Е. Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. – М.: Издательство «Музыка», 2011.
5. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – М.: Издательство "Флинта, Наука", 2014.
6. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – М.: Издательство "Планета музыки", 2014.

Интернет-ресурсы:

1. <http://artofpiano.ru>

Теоретические материалы по курсу инструментального исполнительства (фортепиано)

2. <http://www.music-academy.ru>

Вопросы методики обучения игре на фортепиано.

3. <http://festival.1september.ru>

Вопросы фортепианного исполнительства

4. <http://muzlit.net>

Источник искусств и музыка-ведения

5. <http://all-2music.com>

МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс

Раздел Основной музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гитара)

Основные источники:

1. Агапова С. Агапов А. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов). СПб: Издательство «Композитор», 2013.
2. Бойцова Г.М. Вальсы. – М.: «Музыка», 2013.
3. Думенко А. Обработки народных песен и танцев для баяна и аккордеона. – М.: Владос 2013.
4. Кузнецов В. Волкова Д. Играем вместе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
5. Липс Ф. Альбом для детей и юношества. М.: Музыка, 2012.
6. Панина В.П. Музыкальные миниатюры. СПб: Издательство «Композитор» 2013.

Интернет-ресурсы:

1. Манилов В., Учись аккомпанировать на гитаре. Издательство:

«ComConPress», 2008. Формат: DjVu.

2. Джон Бак, Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Издательство: «Книжный клуб». 2007. Харьков. Формат: DjVu.

3. Дэвид Брайд., Классическая гитара: самоучитель-справочник. Издательство: «Феникс». Формат: DjVu + MP3 (книга и аудиокнига).

4. Агеев Д., Гитара. Уроки мастера для начинающих. Издательство: «Питер», 2008. Формат: PDF + DVD

5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: материалы Седьмой междунар. науч.-практ. конф., 7–8 апреля 2012 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2012. –

123 с. <http://guitarconference.ru/images/stories/oblogka.jpg>

6. Борисевич В.Г. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения:

научно-методическое пособие для преподавателей по классу гитары детских музыкальных школ и школ искусств.

– М.: 2012. – 75 с. http://guitarconference.ru/images/stories/oblogka_.jpg

7. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. Шестой междунар. науч.-практ. конф., 16-17 апр. 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов, 2011. - 139

с.с. http://guitarconference.ru/images/stories/ganeev_oblogka.jpg

8. Худяков В., Гитара для нас. Книга вторая. Репертуарный сборник для шестиструнной акустической гитары. Методические рекомендации. Издатель: Композитор 2014 г. <http://ruslania.com/sheetmusic/159827/gitara-dlya-nas-kniga-vtoraya-repertuarnyj-sbornik-dlya-shestistrunnoj-akusticheskoy-gitary>.

МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс

Раздел Аккомпанемент

1. Нестеров А., Данько В. Разноцветные шуточки. Для детского хора, солистов и ансамблей в сопровождении фортепиано. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2014.
2. Чернышов А., Синявский П. Наша Хрюняша. Песни для детского хора в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2010.
3. Чернышов А. Бурляля. Сборник детских песен. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2010.
4. Горковенко С.. Кот в сапогах. Фантазия для детского театра. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2013.
5. Бадыло Е. Кто ответит, почему? Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: «Перископ», 2012.
6. Рождественские песни и колядки. Сборник для детей с текстами и нотами (+CD). - Москва: «Царский дом», 2014.
7. Щемененко А.В. Топотушки-хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2011.
8. Кольяшкин М. Солнышко. Народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2014.
9. Кольяшкин М. Березовая песенка. Песни для детей в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2013.
10. Поплянова Е., Шилов Н. День ромашки. Песни для детей. Для голоса и фортепиано. – М.: Издательство «Music Production International», 2009.
11. Чернышов А. ЗаМЫчательный певец. Эстрадные песни для детского коллектива. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2014.
12. Помазкин И. Песни для музыкальных спектаклей. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2014.
13. Кольяшкин М. Радуга. Песни для детей в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2013.
14. Пузикова А. Песни о России. - Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2013.
15. Бурак Е. Игры и песенки с нотами. – СПб: «Питер», 2015.
16. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – СПб: «Детство-Пресс», 2015.
17. Зимние детские праздники. Сценарии. Сценарии с нотным приложением. – М.: «Сфера», 2015.
18. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. – М.: «Сфера», 2015.
19. Катушина М. Праздник Защитника Отечества. Сценарии с нотным приложением. – М.: «Сфера», 2013.
20. Клыпина Е., Иванов О. Музыкальные картинки. Сборник песен для детей. . - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2012.

21. Голунова Е.А. Дошкольники. Секреты музыкального воспитания дошкольников. — М., 2014.
22. Крупа-Шушанина С. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2013.

Интернет-источники:

http://prazdniki.me/noty-na-prazdniki/noty-pesen_a-b/
<http://luntiki.ru/blog/pesni/>
<http://vse-noty.ru/>
<http://propianino.ru/svodnyj-katalog-detskix-not>
http://pianotes.ru/load/noty_k_detskim_pesnjam/
<http://www.notomania.ru/>

МДК 03.04. Оркестровый класс и ансамблевое исполнительство

Основные источники:

1. Русские народные инструментальные ансамбли /Сост. В.Розанов/ -М., 1972
2. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5 /Сост. В.Розанов/ - М., 1974
3. Саульский Ю. Знакомство с оркестром сб.: ВИО-66 - Москва, Музыка, 1971

Дополнительные источники:

1. Педагогический репертуар. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Переложение для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1983
2. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1981
3. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1960
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.25. - М., 1972
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. А.Гаценко. Вып.31. - М., 1978
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.32. - М., 1979
7. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3/Сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов/ - М., 1968.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При реализации данного профессионального модуля используются следующие методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
академические концерты;
учебная практика;
реферат.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса.

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия.

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар.

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Реферат.

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом модуля. Она представляет собой вид

учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации модуля предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются предметно-цикловыми комиссиями по согласованию с заместителем директора по учебно-производственной работе самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Производственная практика исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Дисциплины и модули, изучение которых должно предшествовать освоению данного модуля – не предусмотрены.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

В соответствии с п. 7.15. ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование реализация модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, музыкальные руководители ДООУ, учителя музыки в общеобразовательных школах. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы обязателен. Повышение квалификации обязательно 1 раз в три года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1.1. Исполнять произведения педагогического репертуара:		
- вокального жанра	- точное воспроизведение высоты звука, чистота интонирования - точность воспроизведения метроритмической структуры - соблюдение техники диафрагматического типа дыхания при исполнении вокального произведения - соответствие технике работы артикуляционного аппарата, свободная артикуляция - соответствие правилам звукообразования - соответствие исполнению технике дикции (четкая, грамотная дикция) - соответствие средств выразительности жанру произведения - точность воспроизведения образа, характера, стиля, формы исполняемого произведения - понимание драматургии произведения - точность выбора средств выразительности (звуковысотность, ладотональность, метроритм и др.) для передачи образа	<i>Академический концерт</i> <i>Контрольный урок</i> <i>Тематический концерт</i> <i>Экспертная оценка исполняемого студентом вокального произведения</i> <i>Экспертная оценка анализа студентом исполняемого вокального произведения</i>
- хорового жанра	- чистота интонирования хоровой партии, - владение певческим дыханием (опора дыхания), - владение штрихами, - свободное владение артикуляцией и ясной дикцией, - осмысленность произношения текста, - гибкая фразировка, - соответствие ансамблевого исполнения требованиям различного вида хоровых ансамблей, - осознанное ощущение лада, - умение держать хоровой строй в произведениях а' cappella и с сопровождением, - раскрытие содержания произведения через погружение в образ, - соответствие анализа стилевых, технических, художественных особенностей звучащего хора	<i>Академический концерт</i> <i>Контрольный урок (сдача хоровых партий)</i> <i>Экспертная оценка ансамблевого исполнения произведений</i>

	требованиям к содержанию и форме анализа	
- инструментального жанра	- точное воспроизведение нотного текста; - ясность и логичность трактовки произведений различных жанров, стилей и форм; - соответствие выбора средств музыкальной выразительности жанрово-стилистическим особенностям произведений; - рациональный выбор и использование: различных технических приемов, приемов звукоизвлечения, звуковедения, дифференцированной педализации. - соответствие скорости и техничности исполнения авторскому замыслу; - синхронность ансамблевого исполнения по ритму, темпу, штрихам, динамике; - точность и скорость чтения с листа фортепианных произведений.	-экспертная оценка освоения профессиональных компетенций в ходе концертного выступления, академического концерта; технического зачета; в ходе проведения производственной практики.
1.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом (дирижирование)	- точность исполнения нотного текста; - соответствие средств музыкальной выразительности дирижёрской техники и единого художественного образа; - наличие эмоционального контакта с исполнителями. -ясность и логичность трактовки произведений различных жанров, стилей и форм; -соответствие выбора средств выразительности жанрово-стилистическим особенностям произведений; - методически грамотный вокально-хоровой анализ; -выявление вокально-хоровых трудностей и методы работы над ними.	-контрольный урок; - экспертная оценка на педагогической практике; - экспертная оценка на академическом концерт; -экспертная оценка исполняемого студентом хорового произведения
1.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом (работа с хором)	- свободное владение дирижерской техникой для раскрытия художественного образа произведения, - отражение в дирижерском жесте метрической и ритмической структуры, как организующего начала произведения, - отражение в жесте стиля произведения, его тембровой окрашенности, палитры музыкальных нюансов, агогических изменений, - владение дирижерскими штрихами (legato, marcato, staccato), - правильность использования рабочего жеста и головного ауттакта в процессе работы над	Экспертная оценка работы с хором в ходе учебной и производственной практики Академический концерт Зачет по технике дирижирования

	произведением, - осознанность и отражение в исполняемом произведении художественных, жанровых, стилевых особенностей произведения	
1.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	- точность исполнения нотного текста; - соблюдение баланса звучания вокально-хоровых партий и аккомпанемента; - соответствие средств музыкальной выразительности аккомпанемента и единого художественного образа; - наличие эмоционального контакта с исполнителями.	- экспертная оценка на педагогической практике; - Экспертная оценка на академическом концерте.
1.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	- Определение способов переложения - Качество выполняемых аранжировок - Точность и грамотность в определениях - Качество анализа аранжируемого произведения - Точность и грамотность в оформлении выполненных работ - Демонстрация интереса к выбранной профессии - Решение стандартных и не стандартных задач в области аранжировки - Выбор и применение методов аранжировки в каждом конкретном случае	Зачет Контрольный урок Представление всех творческих работ, выполненных в течение семестра.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- обоснованность объяснения социально значимой сущности и востребованности будущей профессии; - действенность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - участие в студенческих конкурсах, семинарах, научно-практических конференциях, конкурсах и т.п. - наличие положительных отзывов на педагогической практике.	- <i>наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики (производственной и учебной);</i> - <i>экспертная оценка портфолио работ и документов.</i>

2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - своевременность сдачи заданий, отчетов; -самостоятельность в оценке эффективности и качества выполнения профессиональных задач	- <i>экспертная оценка решения профессиональных задач;</i> - <i>экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и педагогической практики.</i>
3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- адекватность и обоснованность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях.	- <i>экспертная оценка решения ситуационных задач;</i> - <i>наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и педагогической практики.</i>
4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче; - результативность информационного поиска.	- <i>наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и педагогической практики.</i>
5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.	- целесообразность в выборе и применении современных информационно-коммуникативных технологий	- <i>экспертная оценка выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях.</i>
6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- обоснованность выбора эффективных способов взаимодействия с коллегами, руководством, социальными партнерами.	- <i>наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практики.</i>
7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество	- осмысленность в постановке цели обучения, мотивации деятельности обучающихся, организации их работы; - обоснованность постановки цели и способов решения	- <i>наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе</i>

образовательного процесса.	профессиональных задач.	педагогической практики.
8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- рациональность планирования и организации деятельности по повышению квалификации.	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и педагогической практики.
9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- результативность информационного поиска; - обоснованность постановки цели, выборе содержания и применения новых педагогических технологий. - обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в условиях обновления содержания.	- экспертная оценка освоения профессиональных компетенций в ходе проведения производственной практики.
10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	- соблюдение техники безопасности по охране жизни и здоровья детей.	Зачет
11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.	- соблюдение основ законодательства РФ по народному образованию, трудовому законодательству.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля: - контрольная работа
12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- осмысленность в выборе содержания занятий, демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности.	- экспертное наблюдение и оценка выполнения работ в процессе учебной и профессиональной практики.