

Министерство образования Омской области

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (БПОУ «ОМПК»)

«Утверждаю»

Заместитель директора по УПР



Е.П.Шильникова

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«Разработка анимационных проектов»**

ПМ 01.Разработка анимационных проектов

МДК 01.01. Композиция и художественный образ

Специальность: 55.02.02 Анимация (по видам) базовая подготовка

Квалификация выпускника: Художник-мультипликатор

г. Омск, 2022 г.

Рабочая программа учебной практики (далее - УП) «Разработка анимационных проектов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта 3+ (далее ФГОС 3+) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 55.02.02. Анимация (по видам) базовая подготовка и Приказа Минобрнауки России, Минпросвещения России от 05 августа 2020 года № 885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся БПОУ «ОМПК»

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж» (БПОУ «ОМПК»)

Разработчики:

Михайлова А.В., заведующая отделением по внебюджетной деятельности

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел программы	Стр.
1.	Цели УП «Разработка анимационных проектов»	4
2.	Задачи УП «Разработка анимационных проектов»	4
3.	Место УП «Разработка анимационных проектов» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ)	5
4.	Формы проведения УП «Разработка анимационных проектов»	6
5.	Место и время проведения УП «Разработка анимационных проектов»	6
6.	Структура и содержание УП «Разработка анимационных проектов»	6
7.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на УП «Разработка анимационных проектов»	7
8.	Формы промежуточной аттестации (по итогам УП) «Разработка анимационных проектов»	7
9.	Контроль и оценка результатов освоения учебной практики «Разработка анимационных проектов»	7
10.	Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики «Разработка анимационных проектов»	8
11.	Материально-техническое обеспечение учебной практики «Разработка анимационных проектов»	8
12.	Приложение (аттестационный лист).	9

1. Цели учебной практики (далее - УП) «Разработка анимационных проектов»:

формирование у обучающихся умений:

- создавать киносценарий;
- разрабатывать режиссерскую основу;
- отличать литературный сценарий от всех других типов литературных произведений;
- выявлять в любом прозаическом произведении драматическую ситуацию;
- создавать систему основных образов сценария, правильно выстраивать их взаимоотношения;
- строить литературный сценарий, основываясь на следующих категориях: катарсис, саспенс, мимесис;
- проводить проектный анализ анимационного проекта;
- разрабатывать концепцию анимационного проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

приобретение обучающимися первоначального практического опыта: разработки анимационных проектов.

2. Задачи УП «Разработка анимационных проектов»:

1. Участие в установочном мероприятии по практике: цель, задачи, содержание практики, требования к отчетной документации обучающегося по практике.
2. Чтение и разбор сценариев анимационных фильмов (определение темы, идеи, конфликта, сюжетного хода, композиционного построения, деление на эпизоды, образ главного героя, определение используемых автором художественных приемов, определение способа монтажа материала в сценарии) с целью выявления основных отличий литературного сценария от всех других типов литературных произведений,
3. Выбор произведения как основы для создания анимационного фильма (басня, стихотворение, рассказ, песня и т.д.).
4. Разработка концепции анимационного проекта
5. Расчёт основных технико-экономических показателей проектирования
6. Проведение проектного анализа анимационного проекта
7. Реализация творческой идеи:
8. Участие в итоговом аналитическом мероприятии по практике (оформление отчетной документации по итогам практики), дифференцированный зачёт

3. Место УП «Разработка анимационных проектов» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ)

**План учебного процесса (основная профессиональная программа СПО)
специальность 55.02.02. Анимация 2017-2018 уч. год**

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка						Распределение обязательной учебной нагрузки (включая обязательную аудиторную нагрузку и все виды практики в составе профессиональных модулей) по курсам и семестрам (час.в семестр)						
			Максимальная	самостоятельная работа	Обязательная аудиторная			1 курс		2 курс		3 курс			
					Всего занятий	В т.ч.		1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.		
						Лекции, др.видов учебных занятий, не предполагающие деление на подгруппы	Лабораторных и практ. занятий, вкл. Семинары	курсовых работ							
									ат. 0	ат.2 н	ат.0	ат.1н	ат.1н	ат.1н	
									пр.0	пр.0	пр. 0н.	пр. 2н.	пр. 3н.	пр. 5н.	
ПМ.00	Профессиональные модули	3/ДЗ/Э						6	0	0	7	16	15	19	
		1/2/-													
ПМ.01	Разработка анимационных проектов	3/ДЗ/Э	531	177	354	59	295		0	0	3	7	6	6 э (кв)	
		1/2/1													
МДК. 01.01.	Композиция и художественный образ	4 сем - ДЗ 6 сем- ДЗ	531	177	354	59	295				3	7	6	6	
	Композиция		270	90	180		180				2(34)	2(42)	4(52)	4(52)	
	Сценарное мастерство и режиссура		88,5	29,5	59	59					1(17)	2(42)			
	Разработка творческой концепции анимационного фильма		172,5	57,5	115		115					3(63)	2(26)	2(26)	
УП.01	Учебная практика "Разработка анимационных проектов"											2 нед. (72 час.)			
ПМ.02	Техническое исполнение анимационных проектов	3/ДЗ/Э	697,5	232,5	465	0	459	6	0	0	4	9	9	11 э(кв)	
		1/4/2													
МДК. 02.01.	Мультимедийная обработка анимационного фильма	4 сем - ДЗ 6 сем- ДЗ	466,5	155,5	311	0	305	6			4	6	4	5	
	Техника и технология создания анимационных фильмов		211,5	70,5	141		135	6			2(34)	2(42)	2(26)	3(39)	
	Звуковое решение анимационного фильма		141	47	94		94					2(42)	2(26)	2(26)	
	Техника и технология изобразительных материалов в анимации		114	38	76		76				2(34)	2(42)			
УП. 02	Учебная практика" Техническое исполнение анимационных проектов"												1 нед. (36 час.)		

МДК. 02.02	Компьютерная анимация, компьютерная графика	6 сем.- ДЗ	231	77	154		154					3(63)	3(39)	4(52)
ПП.02	Производственная практика (по профилю специальности) "Техническое исполнение анимационных проектов"												2 нед. (72 час.)	

4. Форма проведения УП «Разработка анимационных проектов»: концентрированно

5. Место и время проведения УП «Разработка анимационных проектов»:

БПОУ «ОМПК» в соответствии с учебным планом на 2 курсе в 4 семестре.

Время, отведенное на проведение практики - 2 недели (72 часа)

6. Структура и содержание УП «Разработка анимационных проектов»:

№	Разделы (этапы) практики. Содержание деятельности обучающегося	Кол-во часов	
		Аудит	Самост
Организационный этап			
1.	Участие в установочных мероприятиях практики: знакомство с целями, задачами, содержанием практики, требованиями к отчётной документации	2	1
Основной этап			
2.	Выявления основных отличий литературного сценария от всех других типов литературных произведений, чтение и разбор сценариев анимационных фильмов: определение темы, идеи, конфликта, сюжетного хода, композиционного построения, деление на эпизоды, образ главного героя, определение используемых автором художественных приемов, определение способа монтажа материала в сценарии.	3	2
3.	Выбор произведения как основы для создания анимационного фильма (басня, стихотворение, рассказ, песня и т.д.).	2	1
4.	Разработка концепции анимационного проекта	2	1
5.	Расчёт основных технико-экономических показателей проектирования	2	1
6.	Проведение проектного анализа анимационного проекта	2	1
7.	Реализация творческой идеи:		
	7.1. Определение драматической ситуации литературного произведения через описание последовательности действий в произведении	2	1
	7.2. Определение идеи, конфликта, сюжетного хода, композиционного построения	3	1
	7.3. Разработка и создание основных образов сценария в выстраивании их взаимоотношений	3	1
	7.4. Создание литературного сценария анимационного фильма на основе следующих категорий: катарсис, саспенс, мимесис.	3	2
	7.5. Разработка режиссерской основы анимационного фильма.	6	3
	7.6. Раскадровка. Аниматика.	6	3
	7.7.Выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта в выполнении эскизов в соответствии с тематикой проекта	6	3
	7.8. Отрисовка образов основных персонажей анимационного фильма.	6	3
	7.9. Отрисовка сцен анимационного фильма.	6	3
	7.11. Создание целостной композиции на плоскости, в объёме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; используя преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	6	3
	7.12. Создание цветового единства в композиции по законам колористики	6	3
	7.13. Монтаж анимационного проекта (соединение звуковой дорожки с анимационными сценами в соответствии с режиссёрской основой проекта, пробный вариант записи)	3	1
Заключительный этап			
8.	Участие в итоговых аналитических мероприятиях по практике (оформление отчётной документации по итогам практики), дифференцированный зачёт.	3	2
Итого		72	36

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на УП «Разработка анимационных проектов».

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов на учебной практике являются:

1. учебная литература по освоенным ранее профильным дисциплинам;
2. нормативные документы, регламентирующие деятельность организации, на которой проходит учебную практику студент;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание учебной практики;
4. формы отчетности по УП, инструкции по их заполнению.

8. Форма промежуточной аттестации (элемент модуля) по итогам УП «Разработка анимационных проектов»: дифференцированный зачет на основании ведения дневника, выполнения заданий практики, отчёта по итогам учебной практики (по установленной в колледже форме), слайд - презентации как иллюстрация отчёта к тексту выступления обучающегося на итоговом аналитическом мероприятии по УП (по желанию). На зачете оформляется аттестационный лист обучающегося по итогам учебной практики.

Формы контроля	
Формы итогового контроля выполнения программы УП	Формы текущего контроля по УП - выполнение заданий практики оформляются в дневнике УП
Дифференцированный зачет	Наблюдение за работой студента на практике, систематическим выполнением заданий практики. Контроль ведения дневника практики, приложений к дневнику. Консультации по вопросам выполнения заданий практики.
	Анализ письменного отчета по итогам практики. Анализ готовности творческого проекта – анимационного проекта

9. Контроль и оценка результатов освоения программы УП «Разработка анимационных проектов»

Критерии результатов освоения программы УП по видам деятельности на практике (формирование у обучающихся умений, приобретения первоначального практического опыта)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
создание киносценария;	– оформление результатов выполнения заданий в формах дневника, приложениях к дневнику в соответствии требованиями и инструкцией преподавателя. – Полнота и правильность выполнения заданий практики, сформированность умений, первоначального практического опыта	– Оценка качества выполнения заданий практики, заполнения соответствующих форм в дневнике практики. Контроль оформления и систематизация приложений к дневнику практики. – Дифференцированный зачет (оценка презентации работы на практике, разработанного анимационного проекта). – Оформление аттестационного листа (определяются уровни сформированности умений, первоначального практического опыта)
разработка режиссерской основы;		
проведение сравнительного анализа литературного сценария от всех других типов литературных произведений;		
выявление в любом прозаическом произведении драматической ситуации;		
создание системы основных образов сценария, правильное выстраивание их взаимоотношения;		
построение литературного сценария, основываясь на следующих категориях: катарсис, саспенс, мимесис;		
проведение проектного анализа анимационного проекта;		
разработка концепции анимационного проекта;		
выбор графических средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта;		
выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта;		
реализация творческих идей;		
создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;		
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;		
создание цветового единства в композиции по законам колористики;		
проведение расчетов основных технико-экономических показателей проектирования		

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение УП «Разработка анимационных проектов»

1. Коновалов, В. А. Инновационные технологии в творчестве художника анимации и компьютерной графики / В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В., Коновалов.- (Монография посвящена разработке инновационных технологий создания анимационного фильма). Уфа: Азтерна, 2015.
2. Райт Джин Энн. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя. – М.: 2007.
3. Торн А., Основы анимации в Unity, издательство «ДМК Пресс», 2016
4. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2011.

5. Мовшович Дин, От идеи до злодея. Учимся создавать истории вместе с Pixar, издательство «Эксмо» ООО, 2015 г.
6. Ты можешь рисовать мультики, издательство «Эксмо» ООО, 2018 г., 12+

Дополнительная литература.

1. 33+ подробных уроков по созданию анимации (на русском)
2. Анимация как феномен культуры. Материалы первой всероссийской научно-практической конференции. 27-28 апреля 2005 года. Сост. Н.Г. Кривуля. – М.: ВГИК, 2006.
3. Асенин С. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: 1974.
4. Асенин С. Иржи Трнка. Тайна кинокуклы. – М.: 1982.
5. Асенин С. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. – М.: Искусство, 1995.
6. Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т. Бруссе. – М.: Искусство, 1971.
7. Боярский И.Я. До востребования. Сборник сценариев для анимации. – М.: 2006.
8. Венжер Н. Мультфильм вчера, сегодня и всегда. – М.: Союзинформкино, 1979.
9. Волков А. Мультипликационный фильм. – М.: Знание, 1974.
10. Герчева К.К. Эстетика мультипликационного кино. – София: Наука и искусство, 1979.
11. Кривуля Н.Г. Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века. – М.: Грааль, 2002.
12. Кривуля Н.Г. Ожившие тени волшебного фонаря. – М.: Аметист, 2006.
13. Курчевский В.В. Детское мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания. – М.: ВГИК, 1988.
14. Курчевский В.В. Изобразительное решение мультипликационного фильма. О природе гротеска и метафоры. Уч. пособие. – М.: ВГИК, 1986.
15. Лейнборн Кит. Анимационная книга. – М.: 2001.
16. Лотман Ю.М. О языке мультипликационных фильмов.// Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПб, 1998.
17. Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. – СПб.: Питер, 2012.
18. Мультипликация, аниматограф, фантомик. Сборник статей. – К.: Издание первого всесоюзного фестиваля мультипликационных фильмов «Крок-89», 1989.
19. Наши мультфильмы. Сост. И.Марголина, Н.Лозинская. – М.: Интеррос, 2006.
20. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Лекции по искусству анимации. – М.: ВГИК, 2005.
21. Режиссеры советского мультипликационного кино. Сборник статей. – М.: Всесоюзное объединение «Союзинформкино» Госкино СССР, 1983.
22. Русско-английский словарь анимационных терминов. Сост. Ф. Хитрук. – М.: Высшие курсы сценаристов и режиссеров, Респект, 1991.
23. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в ан-ном фильме. Уч. пос. – М.:ВГИК, 2005.
24. Фильмы-сказки. Сценарии мультипликационных фильмов. Выпуск XI. – М.: Искусство, 1979.
25. Халатов И.В. Мы снимаем мультфильмы. – М.: Молодая гвардия, 1986.
26. Шафранюк В.А. Понятие о куклах-актерах и традиционные заблуждения. – М.: Стелс, 2001.
27. Эйзенштейн С.М. Дисней.// Метод. Том 2. – М.: Музей Кино, Эйзенштейн-центр, 2002.
28. Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков. – М.: Алгоритм, 2006.

<https://rb.ru/longread/multifilms/> Мультяшный бизнес: анимация на экспорт и для своих. Кто, как и для кого делает мультфильмы в России? Май 2019 г.

[Lives Velikaya](#), Султанка. Идея инвестиционного проекта по созданию художественного анимационного фильма, Цифровая книга, издательства «Издательские решения»

11. Материально-техническое обеспечение УП «Разработка анимационных проектов»:

Проведение занятий по УП «Разработка анимационных проектов» осуществляется в учебной аудитории, оснащенной компьютером, телевизором или мультимедийной установкой, доской, учебной мебелью (парты, стулья).
Программы: Adobe Animate, Adobe Photoshop, Sai, Adobe After Effects, Adobe Premier, Adobe Audition.

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (БПОУ «ОМПК»)**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ «РАЗРАБОТКА АНИМАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ»**

ФИО _____
 обучающийся на ____ курсе по специальности 55.02.02 Анимация (по видам) базовая подготовка прошел учебную практику «Разработка анимационных проектов» по ПМ 01 Разработка анимационных проектов, МДК 01.01 Композиция и художественный образ, в объеме 2 недель (72 часа) с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в организации:

(полное наименование базовой организации)

Виды деятельности обучающегося на практике	Приобретаемый обучающимся первоначальный практический опыт	Формируемые у обучающегося умения	Показатели оценки результата деятельности обучающегося	Качество работ, выполненных обучающимся в соответствии с требованиями базовой ОО	
				Освоено (3-5 балла)	Не освоено (2 балла)
Сравнительный анализ литературного произведения и сценария (пьесы) по данному произведению в соответствии с предложенной формой анализа. Поиск и выбор литературного произведения - основы для создания анимационного фильма	разработка анимационных проектов	отличать литературный сценарий от всех других типов литературных произведений	соответствие требованиям формы сравнительного анализа литературного произведения и сценария (пьесы) по данному произведению		
Разработка концепции анимационного проекта в соответствии с требованиями		разрабатывать концепцию анимационного проекта;	соответствие требованиям описания концепции анимационного проекта		
Расчёт основных технико-экономических показателей проектирования в соответствии с требованиями		производить расчёт основных технико-экономических показателей проектирования в соответствии с требованиями	соответствие требованиям расчета технико-экономических показателей проектирования анимационного проекта		
Проектный анализ анимационного проекта по форме		проводить проектный анализ анимационного проекта	соответствие требованиям формы проектного анализа		
Определение драматической ситуации выбранного литературного произведения через описание последовательности действий в произведении		выявлять в любом прозаическом произведении драматическую ситуацию;	соответствие требованиям анализа драматической ситуации через последовательность действий		
Определение идеи, конфликта, сюжетного хода, композиционного построения выбранного литературного произведения			соответствие требованиям формы определения идеи, конфликта, сюжетного хода, композиционного построения выбранного произведения		
Словесное описание основных образов сценария в выстраивании их взаимоотношений		выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	полнота словесного описания основных образов сценария и выстраивания их взаимоотношений		
Разработка и создание литературного сценария анимационного фильма		- создавать киносценарий, строить литературный сценарий, основываясь на следующих категориях: катарсис, саспенс, мимесис;	соответствие требованиям литературного сценария анимационного фильма		
Разработка режиссерской основы анимационного фильма в соответствии с требованиями		разрабатывать режиссерскую основу;	соответствие требованиям формы режиссерского сценария анимационного		

(режиссёрский сценарий)			фильма		
Раскадровка как покадровая прорисовка режиссёрского сценария.			соответствие требованиям раскадровки анимационного фильма (на бумаге (ф. А 4),		
Аниматик (приложение на диске)			соответствие требованиям аниматика в компьютерной программе (запись на диске)		
Отрисовка образов основных персонажей анимационного фильма с использованием художественных материалов		создавать систему основных образов сценария, правильно выстраивать их взаимоотношения	соответствие требованиям отрисовки образов основных персонажей анимационного фильма с использованием художественных материалов		
Отрисовка сцен анимационного фильма с использованием художественных материалов (карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо, восковые мелки, пастель и пр.)		использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	соответствие требованиям отрисовки сцен анимационного фильма с использованием художественных материалов (на бумаге (ф. А 4), в компьютерной программе		
Отрисовка сцен анимационного фильма с использованием графических программ		выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта;	соответствие требованиям отрисовки сцен анимационного фильма с использованием компьютерных программ (запись на диске)		
Создание целостной композиции на плоскости, в объёме и пространстве, с применением известных способов построения и формообразования с использованием графических программ		- создавать целостную композицию на плоскости, в объёме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	соответствие требованиям композиции на плоскости, в объёме и пространстве, с применением известных способов построения и формообразования с использованием графических программ		
Создание цветового единства в композиции по законам колористики с использованием графических программ		создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	соответствие требованиям цветового единства в композиции по законам колористики		
		реализовывать творческие идеи;	полнота реализации творческой идеи в соответствии с описанием концепции анимационного проекта		
			соответствие требованиям презентации проекта в рамках его реализации		
	Итого				

Примечание.

Критерием оценки (отметки) качества выполнения работ на практике является уровень сформированности умений обучающегося, уровень приобретения первоначального практического опыта в рамках ПМ 01, МДК 01.01.

Итоговая оценка (отметка) равна средней арифметической оценке (отметке) (по 4-х балльной системе («2», «3», «4», «5») по столбцу «ОСВОЕНО»: «отлично» (78-90 баллов) - оптимальный уровень, «хорошо» (61-77 баллов) - допустимый уровень, «удовлетворительно» (52-60 баллов) – критический уровень, «неудовлетворительно» (50 и менее баллов и если один и более показателей оценены на 2 балла (столбец «НЕ ОСВОЕНО») - низкий уровень.

Отметка «_____» Дата «___» _____ 20__ г.

Преподаватель практики

(подписи)

(расшифровка подписи)

Преподаватель практики

(подписи)

(расшифровка подписи)

Преподаватель (ли) ПМ 01

(подписи)

(расшифровка подписи)

Заместитель директора по УПР

(подпись)

М.П.

