

Министерство образования Омской области
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (БПОУ «ОМПК»)

«Утверждаю»

Заместитель директора по УПР



«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«РАБОТА АКТЕРА В СПЕКТАКЛЕ»

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

МДК.01.01. Мастерство актера

МДК 01.02. Сценическая речь

МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование

МДК 01.04 Танец

МДК 01.05 Грим

Специальность: 52.02.04 Актерское искусство углубленной подготовки

Квалификация выпускника: Актер, преподаватель

г. Омск, 2022 г.

Рабочая программа учебной практики (далее - УП) «Работа актера в спектакле» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актерское искусство и Приказа Минобрнауки России, Минпросвещения России от 05 августа 2020 года № 885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся БПОУ «ОМПК».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский музыкально-педагогический колледж» (БПОУ «ОМПК»)

Разработчики: Калмыков Л.Е., преподаватель
Шильникова Е.П., зам. директора

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. ПРИЛОЖЕНИЕ (АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ)	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «РАБОТА АКТЕРА В СПЕКТАКЛЕ»

1.1 Область применения учебной практики «Работа актера в спектакле»

Рабочая программа учебной практики «Работа актера в спектакле» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО (далее ФГОС) по специальности 52.02.04 Актерское искусство углубленной подготовки в части освоения квалификации: актер, преподаватель.

Выписка из стандарта образования

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359

IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

4.1. Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в профессиональных театрах (драматическом, музыкальном, театре кукол); образование театральное в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей;
творческие коллективы;

детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; зрители театральных представлений (драматических, музыкальных, кукольных), кинозрители;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования.

4.3. Актер, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

4.3.1. Творческо-исполнительская деятельность.

4.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

В результате изучения профессионального модуля ПМ 01, Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

МДК 01.01. Мастерство актера, МДК 01.02 Сценическая речь, МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование, МДК 01.04

Танец, МДК 01.05 Грим

обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

1.2 Цель учебной практики «Работа актера в спектакле»: формирование умений и приобретение первоначального практического опыта

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

1.3 Задачи УП «Работа актера в спектакле»:

- Участие в установочном мероприятии практики: знакомство с целью, задачами, содержанием практики, требованиями к отчетной документации обучающегося по практике, формы демонстрации результатов УП. Планирование работы по выполнению заданий практики
 - Выбор литературного материала в соответствии с содержанием учебной практики.
 - Логико-действенный анализ текстов отобранного литературного материала.
 - Работа над литературным материалом по действенным задачам. Работа над литературным материалом по действенным задачам
 - Работа над созданием образов актерскими средствами (сценическая речь) на основе режиссерского замысла: соблюдение требований речевой культуры, образное мышление при создании художественного образа.
 - Работа над средствами художественной выразительности при создании образа (сценическая речь). Учебно-репетиционная работа.
 - Работа над созданием актерского образа с помощью грима.
 - Отработка навыков перемещения, падения, сценического боя без оружия и с оружием.
 - Работа над танцевальными умениями и навыками.
 - Отработка навыков общения со зрителями во время сценического представления
 - Показ результатов УП. Итоговое мероприятие по УП: отчет по УП, анализ выполнения заданий практики.
- дифференцированный зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «РАБОТА АКТЕРА НАД РОЛЬЮ»

2.1 Место и время проведения УП «Работа актера над ролью» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ)

БПОУ «ОМПК» в соответствии с учебным планом на 2,3,4 курсе в 3,5,7 семестре.

Время, отведенное на проведение практики - 5 недели (180 часов)

2.2 Форма проведения УП «Работа актера в спектакле»: концентрированно

2.3 План учебного процесса (практика) специальность 52.02.04 Актерское искусство. Нормативный срок обучения – 3 г. 10 м. (ФГОС 3+, программа СПО углубленной подготовки). Выпуск 2020-21 уч. год (бюджет)

Вид практики	Наименование практики	Осваиваемый профессиональный модуль, МДК	Семестр
--------------	-----------------------	--	---------

УП	Работа актера в спектакле	ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино МДК 01.01 Мастерство актера МДК 01.02 Сценическая речь МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование МДК 01.04 Танец МДК 01.05 Грим	III V VII
	Эстрадно-речевое искусство	ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино МДК 01.01 Мастерство актера МДК 01.02 Сценическая речь МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование МДК 01.04 Танец МДК 01.05 Грим	V
ПП (по профилю специальности)	Исполнительская	ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино МДК 01.01 Мастерство актера МДК 01.02 Сценическая речь МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование МДК 01.04 Танец МДК 01.05 Грим	IV VI VIII
	Педагогическая	ПМ 02 Педагогическая деятельность МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	VII
ПП (преддипломная)	Преддипломная (Исполнительская)		VIII
	Преддипломная (Педагогическая)		

2.4 Содержание деятельности обучающегося на учебной практике «Работа актера в спектакле» 2 курс, 3 семестр

№	Разделы (этапы) практики. Содержание деятельности обучающегося	Кол-во часов	
		Аудит	Самост
1.Организационный этап			
1	Участие в установочных мероприятиях практики: знакомство с целями, задачами, содержанием практики, формы демонстрации результатов УП, подведения итогов практики	1	
2. Основной этап			
2.1	Выбор индивидуального литературного материала	11	6
2.2	Логико-действенный анализ текстов выбранного литературного материала.	12	6
2.3	Работа над литературным материалом по действенным задачам	12	6
2.4	Работа над созданием образов актерскими средствами (сценическая речь) на основе режиссерского замысла: соблюдение требований речевой культуры, образное мышление при создании художественного образа.	12	6
2.5	Работа над средствами художественной выразительности при создании образа (сценическая речь). Учебно-репетиционная работа.	12	6
2.6	Отработка навыков общения со зрителями во время сценического представления	6	3
3. Заключительный этап			
3.1	Показ результатов УП Итоговое мероприятие по УП: отчет по УП, анализ выполнения заданий практики. Дифференцированный зачет	6	3
Итого		72 ч.	36 ч.

2.5 Содержание деятельности обучающегося на учебной практике «Работа актера в спектакле» 3 курс, 5 семестр

№	Разделы (этапы) практики. Содержание деятельности обучающегося	Кол-во часов	
		Аудит	Самост
1.Организационный этап			
8.	Участие в установочных мероприятиях практики: знакомство с целями, задачами, содержанием практики, формы демонстрации результатов УП, подведения итогов практики	1	
2. Основной этап			
2.1	Выбор индивидуального литературного материала	11	6
2.2	Логико-действенный анализ текстов выбранного литературного материала.	12	6
2.3	Работа над литературным материалом по действенным задачам	12	6
2.4	Создание художественного образа актерскими средствами	12	6
2.5	Создание актерского образа с помощью грима	12	6
2.6	Отработка навыков общения со зрителями во время сценического представления	6	3
3. Заключительный этап			
3.1	Показ результатов УП Итоговое мероприятие по УП: отчет по УП, анализ выполнения заданий практики. Дифференцированный зачет	6	3
Итого		72 ч.	36 ч.

2.6 Содержание деятельности обучающегося на учебной практике «Работа актера в спектакле» 4 курс, 7 семестр

№	Разделы (этапы) практики. Содержание деятельности обучающегося	Кол-во часов	
		Аудит	Самост
1.Организационный этап			
15.	Участие в установочных мероприятиях практики: знакомство с целями, задачами, содержанием практики, формы демонстрации результатов УП, подведения итогов практики	1	
2. Основной этап			
2.1	Выбор индивидуального литературного материала	5	3
2.2	Логико-действенный анализ текстов выбранного литературного материала.	5	3
2.3	Работа над литературным материалом по действенным задачам	5	3
2.4	Отработка навыков перемещения, падения, сценического боя без оружия и с оружием	5	3
2.5	Работа над танцевальными умениями и навыками	5	3
2.6	Отработка навыков общения со зрителями во время сценического представления	5	1
3. Заключительный этап			
3.1	Показ результатов УП Итоговое мероприятие по УП: отчет по УП, анализ выполнения заданий практики. Дифференцированный зачет	5	1
Итого		36 ч.	18 ч.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «РАБОТА АКТЕРА В СПЕКТАКЛЕ»

3.1 Материально-техническое обеспечение УП «Работа актера в спектакле»

Проведение занятий по УП «Работа актера в спектакле» осуществляется в учебной аудитории, театральном зале, оснащенный световой, звуковой аппаратурой, музыкальным центром.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение УП «Работа актера в спектакле»

Основные источники:

1. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актера в Театральном институте имени Бориса Щукина, 2019 – коллекция «Музыка и театр – Издательство Планета Музыки, ЭБС ЛАНЬ.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера, 2020 - коллекция «Музыка и театр – Издательство «Планета Музыки», ЭБС ЛАНЬ.
3. Непейвода С.И. Грим, 2020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки», ЭБС ЛАНЬ.
4. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура, 2020- коллекция «Музыка и театр - Изд. «Академический проект», ЭБС ЛАНЬ.
5. Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм, 2020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки», ЭБС ЛАНЬ.
6. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос, 2020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.

Дополнительные источники:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.- СПб.: Азбука-Аттикус, 2015.-512с.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.- СПб.: Азбука-Аттикус, 2016.-416с.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.- М.: Азбука-Аттикус, 2014.- 576с.
4. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение.- М. Ленанд, 2015.- 384с.
5. Петрова А.Н. Искусство речи.- М.: Аспект ПРЕСС, 2016.- 144с.
6. Козлянинова И.П. Сценическая речь.- М.: ГИТИС, 2014.-558с.

3.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на УП «Работа актера в спектакле»

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов на учебной практике являются:

1. учебная литература по освоенным ранее профильным дисциплинам;
2. методические разработки (рекомендации) для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание учебной практики;
3. формы отчетности по УП, инструкции по их заполнению.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «РАБОТА АКТЕРА В СПЕКТАКЛЕ»

4.1. Форма промежуточной аттестации (элемент модуля) по итогам УП «Работа актера в спектакле»:

Формы контроля	
Формы итогового контроля выполнения программы УП	Формы текущего контроля выполнения заданий практики
Публичный показ результатов УП, Дифференцированный зачет	Наблюдение за работой студента на практике, систематическим выполнением заданий практики. Консультации по вопросам выполнения заданий практики. Показ результатов самостоятельной работы
	Анализ письменного отчета по итогам практики. Анализ результатов выполнения творческого задания.

4.2. Контроль и оценка результатов освоения программы УП «Работа актера в спектакле»

Критерии результатов освоения программы УП по видам деятельности на практике (формирование у обучающихся умений, приобретения первоначального практического опыта)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - владения психофизическими основами актерского мастерства; - владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; - использования возможностей телесного аппарата воплощения; - владения профессиональными вокальными навыками; - ведения учебно-репетиционной работы; - применения навыков работы с гримом; уметь: - ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; - чувственно переживать создаваемый художественный образ; - использовать образное мышление при создании художественного образа; - создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; - использовать на практике нормативные требования речевой культуры; - использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, - применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; - исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; - пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; - использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.	- выполнения заданий практики в соответствии требованиями и инструкцией преподавателя, - полнота и правильность выполнения заданий практики, - сформированность умений, первоначального практического опыта	- оценка качества выполнения заданий практики, - контроль самостоятельной работы обучающегося над литературным материалом (репетиции, прогон), - итоговое мероприятие по УП: отчет по УП, анализ выполнения заданий практики -: публичный показ результатов УП, - дифференцированный и зачет (оценка текущей работы на практике, презентации выполнения творческого задания). - оформление аттестационного листа (определяются уровни сформированности умений, первоначального практического опыта)

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение омской области
«Омский музыкально-педагогический колледж» (БПОУ «ОМПК»)**

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ по учебной практике «Работа актера в спектакле»

ФИО _____

обучающийся на _____ курсе по специальности 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО прошел учебную практику «Работа актера в спектакле» по ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино МДК.01.01. Мастерство актера МДК 01.02. Сценическая речь МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование МДК 01.04 Танец МДК 01.05 Грим в объеме 5 недель (180 часов) с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
в организации _____

(полное наименование профильной организации)

Виды и объем деятельности обучающегося на практике	Приобретаемый обучающимся первоначальный практический опыт, формируемые умения	Показатели оценки результата деятельности обучающегося	Качество работ, выполненных обучающимся	
			Освоено (3-5 балла)	Не освоено (2 балла)
- Выбор литературного материала в соответствии с содержанием учебной практики. - Логико-действенный анализ текстов отобранного литературного материала. - Работа над литературным материалом по действенным задачам. - Работа над литературным материалом по действенным задачам - Работа над созданием образов актерскими средствами (сценическая речь) на основе режиссерского замысла: соблюдение требований речевой культуры, образное мышление при создании художественного образа. - Работа над средствами художественной выразительности при создании образа	практический опыт: – владения психофизическими основами актерского мастерства; – владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; – использования возможностей телесного аппарата воплощения; – владения профессиональными вокальными навыками; – ведения учебно-репетиционной работы; – применения навыков работы с гримом; уметь: – ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; – анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; – применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; – чувственно переживать создаваемый художественный образ; – использовать образное мышление при создании художественного образа; – создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; – самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; – использовать на практике нормативные требования речевой культуры;	Уровень владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования на практике нормативные требования речевой культуры;		
		Уровень сформированности умения ориентироваться при работе со специальной литературой как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; грамотность анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью		
		Уровень применения в деятельности навыков работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла		
		Уровень сформированности умения чувственно переживать создаваемый художественный образ, использовать образное мышление при создании художественного образа		
		Уровень сформированности умения создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла		

(сценическая речь). Учебно-репетиционная работа. - Работа над созданием актерского образа с помощью грима. - Отработка навыков перемещения, падения, сценического боя без оружия и с оружием. - Работа над танцевальными умениями и навыками. - Отработка навыков общения со зрителями во время сценического представления - Показ результатов УП.	– использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, – применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; – исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; – пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; – использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;	Уровень сформированности умения использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления.		
--	--	--	--	--

Примечание. Критерием оценки (отметки) качества выполнения работ на учебной практике «Работа актера в спектакле» является уровень сформированности умений обучающегося, уровень приобретения первоначального практического опыта в рамках ПМ 01, МДК.01.01. Мастерство актера МДК 01.02. Сценическая речь МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование МДК 01.04 Танец МДК 01.05 Грим

Итоговая оценка (отметка) равна средней арифметической оценке (отметке) (по 4-х балльной системе («2», «3», «4», «5») по столбцу «ОСВОЕНО»: «отлично» (27-30 баллов) - оптимальный уровень, «хорошо» (21-26 баллов) - допустимый уровень, «удовлетворительно» (18 -20 баллов) – критический уровень, «неудовлетворительно» (17 и менее баллов) и если один и более показателей оценены на 2 балла (столбец «НЕ ОСВОЕНО») - низкий уровень.

Отметка « _____ » Дата « ____ » _____ 20__ г.

Преподаватель практики

(подписи)

(расшифровка подписи)

Заместитель директора по УПР

(подписи)

(расшифровка подписи)