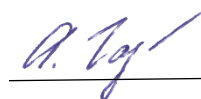


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю
Зам. директора по УР
Гаранина А.В.



«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДК.02. РИСУНОК

(блок общеобразовательных дисциплин)

для профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Омск 2020

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 № 1543 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 декабря 2016 г., регистрационный № 44916);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 г).

Организация-разработчик: БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики:

Анасьев Ю.П., преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Гаврильченко И.В., преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи предмета. Планируемые результаты освоения учебного предмета	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	9
2.2. Содержание учебного предмета	10
2.3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДК 02. Рисунок

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ДК 02 Рисунок входит в общеобразовательный цикл, является дополнительным учебным предметом.

1.3. Цели и задачи дисциплины. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Целью реализации учебной дисциплины является освоение содержания дисциплины ДК 02 Рисунок и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО, с учетом будущей профессиональной деятельности.

Содержание программы дисциплины ДК 02 Рисунок направлено на решение следующих **задач**:

- формирование представлений об основных средствах выразительности, законах линейной перспективы при построении геометрических форм; законах воздушной перспективы при изображении предметов;
- овладение приемами выполнения конструктивного рисунка геометрических тел, бытовых предметов, человека;
- овладение техникой выполнения тонового рисунка предметов с учетом конкретных изобразительных задач.

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В соответствии с ФГОС СОО освоение содержания учебной дисциплины ДК 02 Рисунок обеспечивает достижение студентами личностных, метапредметных и предметных результатов:

● Планируемые личностные результаты:

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе профессиональному самообразованию, на протяжении всей жизни, сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

● Планируемые метапредметные результаты

В соответствии с ФГОС СОО метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных,

коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

● Планируемые предметные результаты

В результате освоения дисциплины ДК 02 Рисунок обучающийся научится:

- использовать основные средства выразительности в создании композиции;
- применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину, их размеры и масштаб;
- передавать объёмы предметов в плоскости листа, используя законы светотени;
- выполнять конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел в сложном ракурсе с частичным введением тона;
- выполнять конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **125 часов**,
в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **125 часов**;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы для специальности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	125
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	125
в том числе:	
лабораторные занятия	---
практические занятия	125
контрольные работы	---
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Конструктивный рисунок. Принципы построения геометрических тел в пространстве.

Тема 1.1. Основные изобразительные средства. Линия, пятно, понятие линейно-воздушной перспективы.

Закономерности восприятия формы предметов. Конструкция формы, движение, пропорции, виды изображений. Композиция и компоновка в учебном рисунке. Общая характеристика художественно-графических средств построения композиции: точка. линия. пятно. Назначение и специфика применения указанных средств в процессе создания композиции. Методы и принципы построения геометрических тел в пространстве.

Тема 1.2. Конструктивный рисунок куба

Определение композиции графического листа. Выявление конструктивного образа куба. Определение пропорциональных отношений. Построение геометрических примитивов в пространстве с учетом законов линейной перспективы.

Тема 1.3. Конструктивный натюрморт из трёх геометрических тел

Выявление конструктивного образа каждого предмета. Определение пропорциональных отношений. Построение геометрических примитивов в пространстве с учетом законов линейной перспективы.

Тема 1.4. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел в сложном ракурсе с частичным введением тона.

Решение композиции листа. Определение пропорций предметов натюрморта. Выявление перспективных изменений объемных форм в связи с уходом их в пространство. Знакомство с понятием светотень

Тема 1.5. Конструктивный рисунок бытового натюрморта из трёх предметов с частичным введением тона.

Компоновка предметов натюрморта на плоскости листа. Выявление образа и характера каждого предмета, передача его конструктивных особенностей. Определение пропорциональных отношений предметов быта.

Тема 1.6. Конструктивный рисунок натюрморта с драпировками с частичным введением тона.

Компоновка драпировок на плоскости листа. Основы построения драпировки. Конструктивное построение складок, передача с помощью линии и тона глубины и пластики.

Раздел 2. Конструктивный тоновой рисунок бытовых предметов с натуры.

Тема 2.1. Конструктивный тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов

Обоснование композиционного расположения предметов для раскрытия заданной темы. Выявление характерных особенностей изображаемых предметов, определение их функционального назначения для человека. Формулирование образного замысла композиции, выделение композиционного центра, который может состоять из одного или нескольких предметов. Выполнение тематического рисунка натюрморта из бытовых предметов в тоне. Передача тоновых отношений предметов и драпировок, плановости и глубины пространства. Материал: бумага, карандаш.

Тема 2.2. Конструктивный рисунок натюрморта из различных по форме предметов с драпировками в тоне.

Формирование образного замысла композиции, выделение композиционного центра. Выявление конструктивных особенностей формы каждого предмета, определение их пропорциональных и тоновых отношений. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из различных по форме предметов с драпировками в тоне. Передача плановости и глубины пространства с помощью линейной и воздушной перспективы. Материал: бумага, карандаш.

Тема 2.3. наброски фигуры человека мягким материалом

Знакомство с мягким материалом – углём, соусом. Быстрые наброски людей, с ограничением времени. Композиция в листе. Развитие глазомера и пластичности линии через характер, индивидуальные особенности и пропорциональные соотношения каждой модели. Использование пластики и особенностей мягкого материала. Материал: бумага, карандаш.

Тема 2.4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с гипсовой розеткой в тоне.

Формирование композиции, определение тонального строя и композиционного центра натюрморта. Особенности работы над гипсовой розеткой, её построение и тональное решение в натюрморте. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта с гипсовой розеткой и тональное решение натюрморта. Материал: бумага, карандаш.

Тема 2.5. Тоновый натюрморт из предметов быта на передачу материальности и фактуры. Мягким материалом (уголь, соус)

Способы работы мягким материалом. Тоновая растяжка мягкими материалами. Формирование образного замысла композиции, выделение композиционного центра. Выявление конструктивных особенностей формы каждого предмета, определение их пропорциональных и тоновых отношений. Материал: бумага, уголь, соус.

Тема 2.6. Многоуровневый тематический натюрморт.

Формирование образного замысла композиции, определение композиционного центра. Выявление конструктивных особенностей построения и взаимодействия плоскостей. Конструктивное построение формы каждого предмета, определение их пропорциональных и тоновых отношений. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из различных по форме предметов с драпировками в тоне. Передача плановости и глубины пространства с помощью линейной и воздушной перспективы. Материал: бумага, карандаш.

Дифференцированный зачёт

2.3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Название раздела, темы	Количество часов, отводимых на освоение раздела, темы			Основные виды деятельности обучающихся
	Всего аудиторных	Из них практических	Самостоятельной работы	
Раздел 1 Конструктивный рисунок. Принципы построения геометрических тел в пространстве.	51	51	-	
Тема 1.1. Основные изобразительные средства в графике. Линия, пятно, понятие линейно-воздушной перспективы.	3	3	-	Восприятие и анализ примеров конструктивных рисунков, Выполнение тренировочных упражнений
Тема 1.2. Конструктивный рисунок куба	6	6	-	Выполнение конструктивного рисунка куба
Тема 1.3. Конструктивный рисунок натюрморта из трёх геометрических тел	9	9	-	Выполнение конструктивного натюрморта из трёх геометрических тел
Тема 1.4. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел в сложном ракурсе с частичным введением тона.	9	9	-	Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из геометрических гипсовых тел в сложном ракурсе с частичным введением тона.
Тема 1.5. Конструктивный рисунок бытового натюрморта из трёх предметов с частичным введением тона.	12	12	-	Выполнение конструктивного рисунка бытового натюрморта из трёх предметов с частичным введением тона
Тема 1.6. Конструктивный рисунок	12	12	-	Выполнение конструктивного рисунка натюрморта с драпировками с частичным введением тона

натюрморта с драпировками с частичным введением тона.				
Раздел 2 Конструктивный тоновой рисунок бытовых предметов с натуры.	74	74	-	
Тема 2.1. Конструктивный тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов	12	12	-	Выполнение конструктивного тонового рисунка натюрморта из бытовых предметов
Тема 2.2. Конструктивный рисунок натюрморта из различных по форме предметов с драпировками в тоне.	15	15	-	Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из различных по форме предметов с драпировками в тоне
Тема 2.3. наброски фигуры человека мягким материалом	5	5	-	Выполнение набросков фигуры человека мягким материалом
Тема 2.4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с гипсовой розеткой в тоне.	15	15	-	Выполнение тонового натюрморта с конструктивным построением розетки и предметов.
Тема 2.5. Тоновой натюрморт из предметов быта на передачу материальности и фактуры. Мягким материалом (уголь, соус)	12	12	-	Выполнение тонового натюрморта из предметов быта на передачу материальности и фактуры. Мягким материалом (уголь, соус)
Тема 2.6. Многоуровневый тематический натюрморт	15	15	-	Выполнение конструктивно - тонового рисунка многоуровневого тематического натюрморта.
ИТОГО	125	125	0	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- столы для натюрмортных постановок;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты по количеству обучающихся;
- планшеты;
- подиумы;
- стулья;
- табуреты;
- комплект учебно-наглядных пособий по живописи;
- фонд студенческих работ;
- постановочные реквизиты.

Наглядные пособия:

- Копии работ классических мастеров;
- Студенческие работы из фонда кафедры;
- Методические работы на планшетах.

Натюрмортный фонд:

1. Гипсовые копии с классических образцов;
2. Предметы быта (телефоны, часы, чемоданы и др.);
3. Кухонная утварь, посуда (самовары, кувшины, вазы, чайники, тарелки, корзины, муляжи овощей и фруктов и др.);
4. Музыкальные инструменты для постановок;
5. Исторические костюмы различных народов;
6. Драпировки.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- телевизор;
- осветительные приборы;
- удлинители.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Вернер А. Л.

В35 Математика : алгебра и начала математического анализа, геометрия. 11 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Л. Вернер, А. П. Карп. — М. : Просвещение, 2017.— 239 с. : ил. — ISBN 978-5-09-034365-7

Основные источники:

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27411>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с

Дополнительные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с.
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2015.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27411>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Рисунок: учебное - методическое пособие/ Ахметова Л. Р., Майорова И. М., Конькова Д.В. — Казань: Казанский федеральный университет. 2014.— 55 с.

Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:

<http://www.bse.sci-lib.com/>

<http://www.gumer.info/>

<http://www.gumfak.ru/>

<http://www.pedlib.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися контрольных и самостоятельных работ.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет.

Результаты обучения (предметные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
● использовать основные средства выразительности в создании композиции; ● применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину, их размеры и масштаб; ● передавать объёмы предметов в плоскости листа, используя законы светотени; ● выполнять конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел в сложном ракурсе с частичным введением тона; ● выполнять конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры; ● выполнять наброски, зарисовки людей	Наблюдение и оценка во время проведения практических занятий Экспертная оценка результатов выполнения практических заданий Просмотр. Дифференцированный зачет