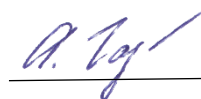


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский музыкально-педагогический колледж»

Утверждаю  
Зам. директора по УР  
Гаранина А.В.



«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ДК.03. ЖИВОПИСЬ**

*(блок общеобразовательных дисциплин)*

для профессии

54.01.20      Графический дизайнер

Омск 2020

Программа учебного предмета разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 № 1543 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 декабря 2016 г., регистрационный № 44916);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 г).

Организация-разработчик: БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Разработчики:

Анасьев Ю.П., преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Гаврильченко И.В., преподаватель БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                                                |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>                                                  | стр.<br>4 |
| 1.1. Область применения программы                                                              | 4         |
| 1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы            | 4         |
| 1.3. Цели и задачи предмета. Планируемые результаты освоения учебного предмета                 | 4         |
| 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета                             | 8         |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>                                             | 8         |
| 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы                                             | 8         |
| 2.2. Содержание учебного предмета                                                              | 9         |
| 2.3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы | 13        |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>                                       | 15        |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>                             | 17        |

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ДК 03. Живопись**

#### **1.1. Область применения программы**

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

**1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** предмет ДК 03 Живопись входит в общеобразовательный цикл, является дополнительным учебным предметом.

#### **1.3. Цели и задачи предмета. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Целью реализации учебного предмета является освоение содержания предмета ДК 03 Живопись и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО, с учетом будущей профессиональной деятельности.

Содержание программы предмета ДК 03 Живопись направлено на решение следующих **задач**:

- формирование теоретических основ живописи;
- знакомство с основными техниками живописи;
- овладение приемами создания живописных работ в разных техниках.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с ФГОС СОО освоение содержания учебного предмета ДК 03 Живопись обеспечивает достижение студентами личностных, метапредметных и предметных результатов:

##### **● Планируемые личностные результаты:**

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе профессиональному самообразованию, на протяжении всей жизни, сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

## ● Планируемые метапредметные результаты

В соответствии с ФГОС СОО метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **● Планируемые предметные результаты**

***В результате освоения предмета ДК 03 Живопись обучающийся научится:***

- создавать реалистическое изображение объемной формы объекта и световоздушной перспективы;
- создавать композиции средствами живописи;

- изображать предметы и среду в различной живописной технике, с использованием живописных возможностей материалов.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **124** часа,  
в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **124** часа;

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы для специальности**

| <b>Вид учебной работы</b>                                     | <b>Объем часов</b> |
|---------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                  | 124                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>       | 124                |
| в том числе:                                                  |                    |
| лабораторные занятия                                          | ---                |
| практические занятия                                          | 124                |
| контрольные работы                                            | ---                |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i> |                    |



## **2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Тема 1. Общие вопросы цветоведения и колористики.**

Цели и задачи дисциплины «Живопись с основами цветоведения», её связь со специальностью «Графический дизайн» и с другими дисциплинами учебного плана. Эстетическая и развивающая роль живописных работ. Виды живописных технологий. Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине. Организация рабочего места.

Основные понятия: цвет, свет, цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовой спектр. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Контрастные цвета. Сближенные цвета. Цветовые гармонии. Колорит. Различные способы смешения цвета.

Создание цветового круга.

Материал- акварель, бумага (формат А-3)

### **Тема 2. Тональное изображение натюрморта из трех предметов в технике «гризайль».**

Тональные отношения предметов и драпировок, плановость и глубина пространства, объем и материальность предметов с помощью тональных градаций. Поэтапное выполнение живописной работы в технике «гризайль».

Основные понятия: Ахроматические цвета, тон, объемная форма, световоздушная перспектива. Выразительность ахроматической гаммы. Степень светлотности ахроматических цветов.

Выполнение тонального изображения натюрморта из трех предметов в технике «гризайль»

Материал- акварель, бумага (формат А-3)

### **Тема 3. Яркий натюрморт «Осенний» в технике «ала-прима» (живопись по сырому) на механическое смешение цвета.**

Передача цветотоновых отношений предметов и драпировок, знакомство с механическим способом смешения цвета, навыки работы акварельной заливкой в технике «ала-прима». Просмотр репродукций.

Основные понятия: Хроматические цвета, цветовой круг, яркие цветовые сочетания, колорит, объемная форма.

Выполнение. яркого натюрморта «Осенний» в технике «ала-прима» (живопись по сырому) на механическое смешение цвета. Материал- акварель, бумага (формат А-3)

#### **Тема 4. Натюрморт в холодной цветовой гамме при естественном дневном освещении в технике лессировка на оптическое смешение цвета**

Передача цветосветового состояния среды. Локальный цвет предмета.

Влияние освещения на цвет предмета. Влияние источника излучения на психологическое восприятие цвета. Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета. Знакомство с оптическим смешением цвета путем наложения одного прозрачного красочного слоя на другой.

Этапы ведения живописной работы в технике лессировка.

Основные понятия: Локальный цвет предмета, теплые цветовые сочетания, объемная форма, свет, блик, светотень, рефлекс, падающая тень, световоздушная перспектива.

Выполнение натюрморта в холодной цветовой гамме при естественном дневном освещении в технике лессировка на оптическое смешение цвета. Материал- акварель, бумага

#### **Тема 5. Натюрморт в контрастной цветовой гамме при естественном дневном освещении**

Влияние предметов друг на друга, цветовые рефлексy и сложения цветов на различных поверхностях.

Основные понятия: контраст, насыщенность, насыщенность в акварели

Этапы ведения живописи лессировками, введение дополнительных техник .

Выполнение натюрморта в контрастной цветовой гамме при естественном дневном освещении в смешанной технике. Материал- акварель, бумага

#### **Тема 6. Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексами.**

Особенности живописи предметов с ярко выраженными цветовыми рефлексами. Особенности передачи объема таких предметов, световоздушная среда и её влияние на предметы в пространстве.

Основные понятия: цветовой рефлекс, светлотный рефлекс.

Выполнение натюрморта с ярко выраженными рефлексами, с передачей цвета и объема таких предметов в пространстве.

## **Тема 7. Декоративный натюрморт на построение цвето-ритмической композиции**

Организация пространства листа с помощью теплого или холодного освещения, Особенности выполнения яркого декоративного натюрморта

Построение цвето-ритмической композиции с применением орнамента.

Специфика декоративного решения натюрморта.

Степень стилизации предметов. Поиск выразительных силуэтов.

Нахождение композиционного центра, орнаментально – пластического решения натюрморта.

Методы материализации основной идеи и тематики натюрморта посредством цветового решения декоративной композиции.

Роль эмоционального воздействия цвета в декоративной композиции. Просмотр репродукций.

Последовательное выполнение декоративного натюрморта с натуры и по представлению.

Основные понятия: стилизация, декоративность, орнамент, силуэт, цветовой контраст, композиционный центр.

Выполнение декоративного натюрморта на построение цвето-ритмической композиции. Материал- гуашь. бумага.

## **Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой и белыми предметами.**

Влияние освещения на цвет белого предмета. Влияние источника излучения на психологическое восприятие цвета. Особенности живописи гипсовых предметов. Собственный цвет предмета. Цвет поверхности белого предмета на свету и в тени при теплом искусственном освещении. Цветовые рефлексy и способы их передачи.

Выполнение натюрморта с гипсовой розеткой и белыми предметами и ярко выраженными цветовыми рефлексами.

Материал - акварель, бумага

## **Тема 9 Натюрморт в сближенной цветовой гамме**

Понятие нюанса в акварельной живописи. Цветовой круг. Родственные цвета. Гармонии. Основные сложности и способы их решения.

Выполнение натюрморта из предметов и драпировок в сближенном колорите.

Материал - акварель, бумага

## **Тема 10. Бытовой натюрморт на материальность предметов.**

Особенности написания различных предметов из стекла, металла, бумаги, разных видов ткани и т.д. Влияние освещения на предметы, особенности живописи и передачи материальности предметов в световоздушной среде.

Выполнение натюрморта, состоящего из предметов разной материальности.

Материал – акварель, бумага

## **Тема 11. Натюрморт с контражурным освещением.**

Способы передачи характера контражурного освещения, силуэты, тон и цвет предметов натюрморта, поставленных против источника света. Влияние источника излучения на психологическое восприятие цвета. Свет как средство выявления объема предметов и характера их поверхности. Цвет поверхности предметов натюрморта на свету и в тени. Проработка пространственных планов. Цветовое состояние среды за окном. Просмотр репродукций.

Выполнение этюда натюрморта на контражурное освещение.

Материал- акварель, бумага (формат А-3)

## **Тема 12. наброски человека с натуры цветом**

Выполнение быстрых набросков фигуры человека от пятна. Понятие пятна и особенности работы от света, работа от силуэта, доработка деталей, выразительность, акценты.

### 2.3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| Название раздела, темы                                                                                                            | Количество часов, отводимых на освоение раздела, темы |                     |                        | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                   | Всего аудиторных                                      | Из них практических | Самостоятельной работы |                                                                                                                         |
| Тема 1. Общие вопросы цветоведения и колористики.                                                                                 | 3                                                     | 3                   | -                      | Создание цветового круга. Упражнения                                                                                    |
| Тема 2. Тональное изображение натюрморта из трех предметов в технике «гризайль».                                                  | 9                                                     | 9                   | -                      | Создание ахроматической шкалы.<br>Просмотр и анализ репродукций<br>Выполнение этюда из 2 предметов в технике «гризайль» |
| Тема 3. Яркий натюрморт «Осенний» в технике «ала-прима» (живопись по сырому) на механическое смешение цвета.                      | 9                                                     | 9                   | -                      | Просмотр и анализ репродукций<br>Выполнение этюдов из овощей и фруктов в технике «ала-прима»                            |
| Тема 4. Натюрморт в холодной цветовой гамме при естественном дневном освещении в технике лессировка на оптическое смешение цвета. | 9                                                     | 9                   | -                      | Просмотр и анализ репродукций<br>Выполнение этюдов из овощей и фруктов                                                  |
| Тема 5. Натюрморт в контрастной цветовой гамме при естественном дневном освещении                                                 | 9                                                     | 9                   | -                      | Просмотр и анализ репродукций<br>Выполнение этюдов в лессировочной технике.                                             |
| Тема 6. Этюд с ярко выраженными цветовыми рефлексам.                                                                              | 12                                                    | 12                  | -                      | Выполнение натюрморта с ярко выраженными рефлексам.                                                                     |
| Тема 7. Декоративный натюрморт на создание цвето-ритмической композиции.                                                          | 15                                                    | 15                  | -                      | Просмотр и анализ репродукций<br>Выполнение этюдов с применением декоративных приемов                                   |
| Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой и белыми предметами.                                                                        | 12                                                    | 12                  | -                      | Просмотр и анализ репродукций<br>Выполнение этюдов с белыми предметами и драпировками и яркими фруктами                 |

|                                                        |            |            |          |                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------|------------|------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 9. Натюрморт в сближенной цветовой гамме.         | 15         | 15         | -        | Просмотр и анализ репродукций<br>Выполнение натюрморта в сближенной цветовой гамме                |
| Тема 10 Бытовой натюрморт на материальность предметов. | 15         | 15         | -        | Просмотр и анализ репродукций<br>Выполнение натюрморта с различными по материальности предметами. |
| Тема 11. Натюрморт с контражурным освещением.          | 12         | 12         | -        | Просмотр и анализ репродукций<br>Выполнение этюдов с букетом на контражурное освещение            |
| Тема 12. наброски человека с натуры цветом             | 4          | 4          | -        | Выполнение набросков людей разными акварельными техниками.                                        |
| <b>ИТОГО</b>                                           | <b>124</b> | <b>124</b> | <b>0</b> |                                                                                                   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета «Живописи».

Оборудование учебного кабинета:

- столы для натюрмортных постановок;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты по количеству обучающихся;
- планшеты;
- подиумы;
- стулья;
- табуреты;
- комплект учебно-наглядных пособий по живописи;
- фонд студенческих работ;
- постановочные реквизиты.

Наглядные пособия:

- Копии работ классических мастеров;
- Студенческие работы из фонда кафедры;
- Методические работы на планшетах.

Натюрмортный фонд:

1. Гипсовые копии с классических образцов;
2. Предметы быта (телефоны, часы, чемоданы и др.)
3. Кухонная утварь, посуда (самовары, кувшины, вазы, чайники, тарелки, корзины, муляжи овощей и фруктов и др.);
4. Музыкальные инструменты для постановок;
5. Исторические костюмы различных народов;
6. Драпировки.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- телевизор;
- осветительные приборы;
- удлинители.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

ернер А. Л.

В35 Математика : алгебра и начала математического анализа, геометрия. 11 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Л. Вернер, А. П. Карп. — М. : Просвещение, 2017. — 239 с. : ил. — ISBN 978-5-09-034365-7

#### **Основные источники:**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с.
2. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 160 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. ARTYX.RU. Библиотека по истории искусств  
<http://artyx.ru/books/index.shtml>
2. Библиотека изобразительного искусства <http://www.artlib.ru/>
3. Всемирная энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
4. Искусство живописи : смотри, чувствуй, изображай <http://paintingart.ru/>
5. Основы рисунка <http://www.drawtraining.ru/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий,

*Форма промежуточной аттестации* по дисциплине: дифференцированный зачет.

| Результаты обучения<br>(предметные результаты)                                                                                                                                                                                                                                                                            | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● создавать реалистическое изображение объемной формы объекта и световоздушной перспективы;</li><li>● создавать композиции средствами живописи;</li><li>● изображать предметы и среду в различной живописной технике, с использованием живописных возможностей материалов</li></ul> | Наблюдение и оценка во время проведения практических занятий<br><br>Дифференцированный зачет |